

SONETOS CIEN SONETOS CIEN SONETOS  
CIEN TOS SONETOS NE CIEN SONETOS SO  
NETOS SO CIEN SONETOS SONETOS SO  
NE SONETOS CIEN NETOS CIEN SONETOS.

SO CIEN SONETOS CIEN NETOS SONETOS  
CIEN TOS SONETOS NE CIEN SONETOS SO  
SONETOS CIEN SONETOS SONETOS SO  
NETOS CIEN SONETOS SO TOS SONETOS.

NETOS SO CIEN SONETOS CIEN SONETOS  
SONETOS CIEN NETOS SO TOS NETOS NE  
NETOS SO CIEN SONETOS CIEN SONETOS.

SONETOS CIEN NETOS SO TOS NETOS NE  
SONETOS CIEN SONETOS SO CIEN NETOS  
SONETOS NETOS SONETOS CIEN TOS NE.

# CIEN SONETOS

CIEN SONETOS

ARTURO REYES MATA

ARTURO REYES MATA

ARTURO REYES MATA

# CIEN SONETOS

# CIEN SONETOS

## CIEN SONETOS

Texto ©Arturo Reyes Mata, 2024

Diseño de portada ©Arturo Reyes Mata

Todas las imágenes ©Arturo Reyes Mata

Producción Editorial: Fundación Cultural Sarah Tisdall -CECISATI-

Centro Cultural Independiente y Museo de Arte Sarah Tisdall;

Sala Arturo Reyes Mata;

Galería de Arte José Hernández Delgadillo;

Galería de Arte Aurora Reyes.

Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.

Primera edición Octubre de 2024

D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall, Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX,

Cauhtémoc, 06000

ISBN en trámite

Copyleft: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor establecidos en el Artículo 5 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Impreso en México.

## PROEMIO

El soneto fue la forma de la poesía que traspasó todo los tiempos desde que llegó desde el idioma Italiano al español. Se extendió el soneto por toda Europa; todos los grandes poetas como Dante, Petrarca, etc., tomaron la pluma para componer sus destellantes obras utilizando la métrica del soneto.

Sin embargo había antes del soneto formas que el idioma árabe divulgó por Europa durante su presencia como sociedad dominante antes del advenimiento del Renacimiento.

Por ejemplo los *Rubiyat*, creados por Omar Khayyám y publicados en su libro *Rubáiyát* que consiste en construir cuartetos, sólo que encadenados. En el cuarteto persa o rubá-i conciertan el primer, segundo y cuarto verso. El tercero es blanco. El plural de rubá-i es justamente rubáiyát. Omar Khayyam científico, matemático, poeta, arquitecto, funcionario de la corte persa de Malik-Shah en 1074.

En México la forma *Rubiyat* se le llamó *Perseto* que es una variante del *Rubiyat* creada por el poeta mexicano Luis Alveláis Pozos.

El soneto se apoderó de la escena literaria latina desde los principios del siglo XV.

El primer intento documentado de adaptar el soneto a la lengua castellana es obra de Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana (1398-1458)

La hegemonía del soneto se vio amenazada con los movimientos literarios de finales del siglo XIX con los *poetas malditos* y el movimiento artístico DADA, luego Futurismo y finalmente Surrealismo; el soneto pareció caer en desuso, sin embargo se siguió usando paralelamente en todo el mundo. Rubén Darío jamás se deshizo del soneto para elaborar su vasta obra poética; lo mismo sucedió con la generación del 27 español.

Por su parte, el maestro Arturo Reyes Mata aceptó el reto de crear sonetos por aquello de que “todo poeta debe escribir sonetos” para poder llamarse como tal. Y es así que con este libro CIEN SONETOS coloca al poeta, también maestro de las artes visuales Arturo Reyes Mata, también, además como Tlacuilo, en el parnaso donde residen Xochipilli y Apolo.

**Omar Restrepo**, Upsala, Suecia, 2024

## CIEN SONETOS

ARTURO REYES MATA

**CIEN SONETOS**  
ARTURO REYES MATA

## CIEN SONETOS

$S = \{n(1...50) \mid \text{cumple con la propiedad "Soneto"}\}$

1

En el jardín secreto de la cuna  
donde el tiempo se viste de percal  
la noche en desmesura un verso carnal  
al viento escinde estrellas en holgura.

La sombra urge al ritmo de la horma,  
la paz que se esconde tras un viejo arrabal  
y el sueño pinta un cuadro matinal  
donde el amor se desviste en la cama.

Pero el alba desgarrar su sentido,  
y el sol despierta el sueño de suspenso,  
la luna llora su esplendor desvanecido.

Así, entre luces y sombras, olvido,  
nuestros clamores quedan prendidos  
en su hazaña nada está perdido.

2

En el suplicio de la tarde coqueta,  
cuando el sol se oculta en su declive  
el crepúsculo en su manto nos recibe  
y la esperanza en el ocaso se suelta.

Las hojas retornan a su danza abierta  
mientras el cielo en libros se describe  
y el corazón, en calma, ya percibe  
la noche con su hoz invita a la siega.

Los sueños pululan en el campo oscuro  
como joyas que brillan en el cielo  
y en cada latido encuentra el orgullo.

El tiempo se detiene en su vuelo  
y en la noche funda un refugio puro  
donde el ser desiste de su flagelo.

3

En el silbido matinal se oculta  
el mundo que se embelesa con cristal  
y el río sin roturas canta su madrigal  
la niebla en silencio se da de alta.

Los árboles, en su calma, se sepultan  
en el misterio de su verde umbral  
y el sol asoma con su brillo real  
rompe el gris que la mañana oculta.

Es en este instante tan sereno  
donde el tiempo parece detenerse:  
es la quietud que me lleva de la mano.

La vida con sueños empieza a nacer  
y en el abrazo del momento certero  
caparazón en paz vuelve a distender.

4

En la vasta inmensidad de los celos  
donde los humanos tejen su red  
la noche despliega su manto de oropel  
y el universo canta en desvelo.

La luna, en su viaje tan sereno  
guía los sueños con su luz de edén  
y el silencio murmura un viejo zen  
que en la oscuridad hallamos pleno.

En cada acción, un secreto escondido  
en cada sombra, un eco del pasado  
la noche con misterios abnegados.

Así, bajo el tono versátil de su canto  
el humano se pierde en su sendero  
el arte total lo retorna al sueño.

5

En el brazo de un día sereno  
cuando las nubes se abrazan en frenesí  
la tarde garabatea un verso carmesí  
y el horizonte lucha contra el averno.

Las sombras se alargan en su terreno  
y el sol se despide con dulce aquí  
pintando en el cielo su último sí  
antes de que llegue la noche sin su velo.

La paz se derrama en el crepúsculo,  
buscando en la calma un sabor tranquilo  
el alma se calma tras de un ósculo.

Así, en el borde del día fecundo,  
los humanos sueñan su vínculo,  
y se sumergen en mundo sin rumbo.

6

Verdad es la tendencia a la caída  
de la tasa de ganancia del capital  
composición orgánica desvalida  
ejército industrial reserva vital.

Burguesía moral nacionalista  
transnacional es el capital global  
y la gente sin educación real  
chatarra es ingente en su lista.

El ciudadano en desesperación  
hurta en su conciencia pobre natal  
y encuentra solaz en educación.

Llora el fulano su desventura  
sabe que ha perdido su medida  
mañana será otro día carnal.

7

En el escenario de poder incierto,  
donde las promesas se vuelven frágiles,  
los líderes alzan sus voces ágiles,  
y el pueblo observa un futuro incierto.

Las palabras se secan en un desierto,  
y los ideales se vuelven frágiles,  
mientras la justicia en actos no hábiles  
se pierde en un juego siempre encubierto.

La democracia clama por verdad,  
pero las mentiras oscurecen el día,  
y en la arena del poder, la maldad.

Entre discursos y máscaras vacías,  
el cambio se añora con dificultad,  
mientras el reloj avanza sin guía.

8

Para salir de un fatal suplicio  
me confesé con la luna reyerta  
mañana es un alacrán con alas  
corazón de anilina despierta.

No quiso decir más admirada luz  
volvió lo ojos hacia un entuerto  
perfiló sus anteojos al desierto  
sigilosamente afiló su hoz.

Morir por una causa es aura del arte  
luchar con mucho ahínco es pertinaz  
también dormir soñando un baluarte.

Pero armar un sueño sin citarlo  
o comer justicias de perjurio hondo  
es dulce venganza del pobretariado.

9

Nueve y sumando, mil es la meta  
bicicleta del huracán esperado  
negocia el alma al sindicato,  
letra en trinchera es la neta.

Vamos surtidos de suma alegría  
al viento que con su manto ya firme  
encierra la víspera de la porfía  
honor hace al dueño inconforme.

Por lo pronto hay un umbral que saldar  
sublimar el horror de los esclavos  
más vale pájaro en mano que orar.

Un rápido esplendor de eclipses  
como novias son las hadas del ayer  
crepúsculo vestido y de bruces.

10

Ambiente sombrío rumba sin rumbo  
sobre la economía de pesares  
son los soles rubros y malabares  
camino hacia suerte de los mundos.

Mucho que rodar y albar súbito  
hogar dentro y fuera del hondo pesar  
dislocando el ocio azul del mar  
lento arder con paciente indulto.

Sin embargo, siempre pregunto  
que habrá atrás de lo inalcanzable  
manos y ropas del mismo desierto.

Enfrente la vida que se desgarra  
atrás el cielo loco descubierto  
unión de fuerzas que se regalan.

11

Desnudar el pesar en vericuerdo  
volver antes que el alba se muera  
reprender al mal desde la pradera  
recorrer el sol con todos los dedos.

Más aun lo insostenible que no cabe  
un pulgar en doble que sabe a llanto  
la lluvia que cobija con su manto  
manjares para el porvenir de aves.

Moverse con sigilo en el sueño  
ahorrar las miradas en el vidrio  
endilgar el rencor vítreo al retoño.

Endulzar los buitres del dinero  
con suerte, balas y entuertos  
manejar la historia en desafuero.

12

Un buril, un salto de tigre rojo  
para leer de las manos crispadas  
como ideas verdaderas y espadas  
olvidar la historia del despojo.

Camino ríspido de alta pena  
entrelazadas las plegarias de absurdo  
se advierte el salto que da al cadalso  
en suspenso arduo y sin cadena.

Lamentar esa soledad comprada  
en la sutil altura del andamio  
llega hasta el dominio de su armada

Soledad y cordura del martirio  
completo el vehículo del placer  
muchas serán las quejas, infortunio.

13

Luz de color emancipado y frío  
solo es el dominio que avanza,  
mente dura, segura esperanza  
como ola de mar adquiriendo brío.

Esclavos de cielo indeciso y don  
ahora solo la sospecha perdura,  
caminos borrados que aseguran  
sitio en libros de la misma canción.

Más conocimiento gana vida  
no adelantar juicio para no pecar  
morir por la causa persuadida.

Seguir por el camino deseado  
o seguir con la cadena en huida  
orden en la casa surte efecto.

14

¿Habrà un destino con cifras azafrán?  
cinco más uno son seis para oler,  
cuatro más uno son cinco para ver,  
solo rocas y un colibrí lo sabrán.

Pues es la historia y su mente viva  
surge el monte con niebla en la cima  
camina el tiempo, se disemina  
dar el dinero para que perviva,

La mina de los diamantes que llama  
un avión, un manjar, un pesar, confort,  
en trinchera la lívido es cama.

No hay contrincante que haga cumbre  
también artera la luna menguante  
hacer de las sombras obra y costumbre.

15

Otra vez la incertidumbre llama  
con su calma de esclavos y herejes  
olvida casi todos los teje manejes  
hoy toma su conciencia en la cama.

Se sabe de las masacres del pasado  
como arco de triunfo en la memoria  
queda el texto vivo sin historia,  
honrar lo que se roba el Estado.

No digan que es presunción  
solo levanten esas manos rotas  
la sangre brotará como promoción.

Adelante de su ignorancia vil,  
en las arcas de la nación cuchillo,  
hagan ruido es disfunción eréctil.

16

Tanto peca el que mata la vaca  
como el que le agarra la pata:  
el esbirro se empodera de la caca  
las nubes niveas ordeñan la mata.

Rociar las cloacas del rostro de  
perfil pensarlo todo con tesón ardido  
calcular la cantidad y el amigo  
repintar los rostros que hoy descubrí.

Las reatas se tensan con excremento  
duele arriba la idea contenida  
los pájaros se anidan con viento.

Todo gimiendo como el cemento  
pero al final solo queda la cicuta  
adornar la sepultura venciendo.

17

Que no se discuta lo perdido  
lo ganado se hace gobierno  
una manada de cretinos gordos  
todo por el botín en contubernio.

Que es saqueo sino el erario  
las arcas vacías de su talento  
se suma al plusvalor más tormento  
de todos los labradores sudario.

Sin despreciar nada de lo actual,  
pero mezclando como buen albañil  
supone lo perverso de cada cual.

Conspiran diario en el parlamento  
los ladrones en su intento matan  
mucho es del pueblo el descontento.

18

Hasta cuando aguantará el cuerpo  
hablen hasta que se acabe la saliva  
no dejan las cosas a la deriva  
preguntan en la calle y en el puerto.

Volar la imaginación no cuesta  
cuenta más que un amoneda al aire  
prometer puede causar un desaire  
hacer las cosas con atención basta.

Apagar el mundo con un soplido  
pareciera un escarmiento mordaz  
como toro en faena herido.

Causa mucho tormento compungido  
simplemente hacer caso, ser sagaz  
birlar y no cumplir lo prometido.

19

Los grilletes pueden lucir anillos  
según se ateste o se calcula  
luchar por la libertad no se recula  
vetar la ignominia con cuchillo.

Mal vista la violencia cuando salta  
pero en la oscuridad del poder vive  
un tipo de ser humano en declive  
con el poder del odio es quien manda.

Una secuencia de artimañas sigue  
la máquina de los engaños destila  
lo que una ciencia redacta y mide.

Sin pena ni gloria dice la canción  
quienes en su buen andar por el mundo  
abren ventanas a la imaginación.

20

Hurgar en el pasado causa pena sellar  
lo que ha marcado el carácter retomar  
lo que nos ha hecho crecer si es que lo  
pasado vivido fue verbena.

Los modos de las familias de allá  
persisten valer la buena faena  
la historia nos cuenta de buena gana  
conminar y combinar con los de acá.

En cajón de recuerdos con bandera  
persisten en mediar entre suspiros  
todos esos abrazos de primera.

Si otros planes habrían surgido  
antes de partir hacia lo sublime,  
me despido libremente conmovido.

21

En el orden donde el mal se despide,  
las sombras juegan con la luz olvidada,  
y la nodriza en su risa revelada  
susurra secretos que el alma inhibe.

Las flores, con sus colores, se atildan  
sueño efímero, vida preñada;  
cada ósculo, historia callada,  
aroma de amor que aún se percibe.

El tiempo, pintor de suaves matices,  
en la tarde dibuja tonos tibios,  
para un corazón en sus atriles.

Pide la belleza en ditirambos  
que entre susurros y más colores,  
el mundo se abra hoy para ambos.

22

En el salón donde se tejen leyes,  
donde el poder en máscaras se oculta,  
se escuchan voces que la verdad sepulta,  
el pueblo ve, sin fuerza, sus sueños grises.

Las promesas vuelan como fugaces,  
discursos que la esperanza arrullan,  
mientras en el ceño los intereses van,  
juego sutil de las poderosas fauces.

Y el líder con su verbo de oro y fuego,  
miente y mueve fichas en la oscuridad,  
olvidando que su deber es el ruego.

Del justo clamor por la dignidad  
que el pueblo no sea solo un eco ciego  
sino un faro firme de igualdad.

23

En el estrado donde el poder se asienta,  
la justicia es un eco que se pierde,  
y la verdad, en las sombras se muerde,  
mientras la corrupción la mano extiende.

Los líderes, en promesas tan ricas,  
pintan futuros con paletas doradas,  
pero las cuentas están ya llenas, vacías,  
y el pueblo, en silencio, sus penas limita.

Se venden favores como simples mercancías,  
las leyes se ajustan al capricho oscuro,  
y el equilibrio, en grises se desliza.

Oh, tierra de promesas que murmuras,  
¿dónde está la ética en la balanza?  
Que el voto no sea solo una esperanza.

24

En el oscuro mundo de promesas,  
donde el poder se oculta en susurros,  
se ocultan las verdades y murmullos,  
y el pueblo sufre, sin hallar sorpresas.

Los líderes en juegos de palabras,  
se venden ilusiones sin medida,  
y en cada discurso, la vida misma  
se convierte en un mar de sombras sabias.

Las leyes, entre juegos y favores,  
se ajustan al capricho del instante,  
y la justicia queda en desmanes.

¿Dónde está el futuro que se ofrece,  
cuando el pueblo ve sólo apariencia,  
y el poder actúa su danza sicofante?

25

No es de por sí extravagante  
aun estando el pueblo al acecho  
representantes practican cohecho,  
con saña y fervor en lo parlante.

Puede parecer distante su lujo  
pero con numerosas bocas sueltas  
ritmo a veces flojo o viceversa,  
los medios les sueltan el contraflujo.

No es que estén podridos o malditos  
es que ya no viven en sus curules  
se han ido más allá del infinito.

Rumiando moscas de modo esmerado  
se van a otro sitio compungidos  
manos sueltas y los ojos vendados.

26

En la arena del poder se enredan,  
los sueños puros de una nación entera,  
mientras la avaricia en su esfera,  
torna la justicia en sombras que se van.

Las promesas se deshacen en el viento,  
y en el teatro de la política vana,  
los intereses juegan su trama insana,  
donde el bien común se ahoga en lamento.

Se venden ideales como espejismos,  
y la esperanza se convierte en prenda,  
en la subasta de ambiciones y cinismos.

¡Oh, pueblo que aún crees en la contienda,  
que tu voz sea más que un eco sin rastro,  
y que la verdad rompa este negro fasto!

27

En la urna se frunce la templanza,  
donde el voto es la voz que se libera,  
y en el principio de una era nueva,  
el pueblo decide y el poder avanza.

Pero en el don de la democracia,  
se enredan sombras que distorsionan el verbo,  
el juego de intereses, algo ciego,  
se traiciona el ideal de la justicia.

El sistema se tambalea en su andar,  
mientras los valores se venden y cambian,  
y la balanza parece desequilibrar.

Será espíritu democrático  
perdurable; que el pueblo mantenga  
a ser el arquitecto de su techo.

28

Se manifiesta con varia argucia  
que mientras marcha lo duro del dolor  
nada surte tanto vivo esplendor  
que se enfrenta pronto con justicia.

De nada sirve toda la malicia  
que viviendo toda ya en el limbo  
surge como un tanto otro camino  
que pide tratos, ratos sin caricia.

En el cadalso esta la justicia  
se siente y se percibe vilmente  
la falta de tacto y estulticia.

Se piensa que no es mala costumbre  
tomar lo que es ajeno al sensato  
un pan, un acto vital en la lumbre.

29

En la penumbra donde se fragua poder,  
se esconde el eco de una verdad culta,  
mientras el rostro de justicia se oculta,  
y las promesas parecen deshacer.

Los pactos oscuros que el dinero enturbia,  
suelen transformar la ley en simple juego,  
y el bienestar se convierte en un ruego,  
donde la ética en sombras se deslumbra.

Que el pueblo no olvide su derecho sagrado,  
de exigir lo justo y reclamar la luz,  
que el corrupto no se sienta holgado.

La verdad, en cada acto, brille al fin,  
y la transparencia sea el nuevo rumbo,  
como faro claro que alumbró el confín.

**30**

Prohibir lo sensible y contado  
como ardiente sentido de canción  
augurio para sentido de nación  
nada resuelve todo lo pactado.

Sin embargo cada que se profiere  
luces del sentimiento sublimado  
sufren un escarmiento dominado  
lo que se mira, se ve se adquiere.

No todo lo que brilla es de oro  
pero como no brinque como mula  
llena el éter como brillante loro.

La dictadura del precariado dura,  
es sincera como es su política  
pero no se cura ni con salmuera.

31

En este 31 habré de intentar  
escribir con la tradición en ciernes  
una maldición o un día de viernes  
trabar letras, sílabas sin cavilar.

Será plata o plomo la sentencia  
los abrazos pueden ser balazos,  
se intenta eludir el cadalso  
limpiar el camino y la conciencia.

Todo ensamble limpia el destino  
si se tiene un corazón de hierro  
o se ha practicado mucho al tino.

Sembrar de fervor lo que se cosecha;  
la sentencia que no ahorca la razón  
el ahínco que permea se trocha.

32

Soneto soneto soneto sone  
to soneto soneto soneto so  
neto soneto soneto soneto  
soneto soneto soneto sone.

Soneto soneto soneto sone  
to soneto soneto soneto so  
neto soneto soneto soneto  
soneto soneto soneto sone.

Neto soneto soneto soneto  
to soneto soneto soneto so  
neto soneto soneto soneto.

To soneto soneto soneto so  
soneto soneto soneto sone  
to soneto soneto soneto so.

33

3333333333  
3333333332  
3333333332  
3333333333

3333333333  
3333333332  
3333333332  
3333333333

3333333333  
3333333332  
3333333333

3333333332  
3333333333  
3333333332

34

¡Ya chale con esos 34!  
3 + 4 son siete de ¡ojetes!  
que no le digan, que no se lo cuenten  
que tampoco se la hagan de teatro.

No rima pero es poesía  
de la buena, de la mía  
que me enseñó la policía  
golpeado y encarcelando siempre hacía.

Cumple la policía su labor inhumana  
su empleo responde al capital  
y en mayor grado, a la oligarquía.

Dura vida de cada día cuando la conciencia surge  
que es cosa mía y de muchos los golpeados  
los torturados, los asesinados y desaparecidos.

No hay rima ni métrica de soneto, ¡me vale un bledo!

35

En el jardín donde el terror se encuentra,  
se abren los alveolos del deseo eterno,  
y en lo duro y suave de lo tierno,  
se revelan las emociones que se calientan.

Esas quimeras, estrellas en un cielo raro,  
guían los pasos de la noche eterna,  
y en su trazo, la vida se enajena  
de promesas con un certero amparo.

Cada palabra raya como llanto,  
que en el lecho resuena como llama,  
y en cada gesto pudiendo el encanto.

En el candor se halla la dulce trama  
y en la reflexión de un sueño coqueto,  
el ser se cae y quiebra su columna.

36

Llegando al treinta seis se me ocurre  
es porque la ubre cubre con su leche  
lo que el burócrata del ojete le escurre  
nada lo detiene en su lujoso coche.

Le pagan todo por ser apestoso  
al gobierno con basta enjundia  
todo lo lleva hacia la calumnia  
tampoco la corte en aherrojo.

No basta con ser bastante corrupto  
tampoco ser igualmente ambicioso  
lo ideal es saber sobre despojo.

Atrás de su vano escritorio madre  
una apestosa y desperdiciada vida  
la del burócrata es aunque ladre.

37

No basta con andar como ser cojo  
mismo padecer algo disfuncional  
total despojo es más que ideal.  
o actuar y pensar como pendejo.

Así alivia la vida el idiota  
que con la televisión y croquetas  
y solo desabrochar la bragueta  
para inundar el mundo con nietas.

Ya hay probetas para mejorar la raza;  
a la oligarquía le importa un bledo  
el capital sin escrúpulos caza.

Vivir en la inopia es orgullo  
solo basta con romper en llanto,  
no protestar ni hacer perogrullo.

38

No hay que augurar tanto motivo:  
para mejorar todo en la vida  
la prostitución es la mejor movida  
aunque se diga que está prohibido.

No suena a soneto para nada  
la eternidad del sujeto  
pues está lleno de vericuetos:  
lo dice la primera matada.

Nada ha cambiado desde Adán y Eva  
el un individuo mata a su otro  
el arte y la ciencia se hace leva.

Se hace día a día y con calostros  
pensar en lo positivo es un bien  
lo de uno se quita al nosotros.

39

El billete para unos es grillete  
para otros es comida chatarra  
a unos otros es una guitarra:  
la mente del humano es un sainete.

Cometido puede llegar a ser  
el ser como una flor apabullada  
pero nada ayuda a su proceder  
porque no se haya con una majada.

Parece nihilista la condena  
cuando lucha la abeja día a día  
su deber satisfacer a su reina.

Para merecer ella su colmena  
la destreza es fútil y adversa  
si es que no se nace con antenas.

40

Se sabe, es la ley del mundo animal  
la lucha de todos contra todos  
difícil de acomodar como carnal  
sobre todo cuando hay un dineral.

Come leen, ya se acabó el soneto  
solo queda la derrama literal:  
la vida de un carnal del arrabal  
que perdió en un soliloquio hueco.

Barata filosofía del estado  
cuando finge tener la compungencia  
aunque le duela a todos el erario.

Del imperio toda es su agencia  
maltratar y dominar al mundo  
fingir hacerlo por benevolencia.

41

La jerga jugando con su metralla  
un sombrío destino se acobarda  
pero la gente con guadaña guarda  
la historia de vicios en querella.

Al morir se inyectará ponzoña  
en un ensamble rico de perjuros,  
que la mucha lucha no son delirios:  
contra el valor de cambio la guadaña.

Llegando al final con el orgullo  
la pobreza gime y se desplaza  
morir como rico será perjurio.

No lo tomen a mal, son un animal  
sin alma ni oropel para la decencia  
nada saben ni quieren a su carnal.

42

+++++++  
-----  
-----  
+++++++

+++++++  
-----  
-----  
+++++++

+++++++  
-----  
+++++++

-----  
+++++++  
-----

43

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

44

llllllllll  
llllllllll  
llllllllll  
llllllllll

llllllllll  
llllllllll  
llllllllll  
llllllllll

llllllllll  
llllllllll  
llllllllll

llllllllll  
llllllllll  
llllllllll



47

]]]]]]]]]]}}  
]]]]]]]]]][[  
]]]]]]]]]][[  
]]]]]]]]]]}}

]]]]]]]]]][[  
]]]]]]]]]]}}  
]]]]]]]]]]}}  
]]]]]]]]]][[

]]]]]]]]]]}}  
]]]]]]]]]][[  
]]]]]]]]]]}}

]]]]]]]]]][[  
]]]]]]]]]]}}  
]]]]]]]]]][[

48

&&&&&&&&&&&&\$  
&&&&&&&&&&&&%  
&&&&&&&&&&&&%  
&&&&&&&&&&&&\$

&&&&&&&&&&&&%  
&&&&&&&&&&&&\$  
&&&&&&&&&&&&\$  
&&&&&&&&&&&&%

&&&&&&&&&&&&\$  
&&&&&&&&&&&&%  
&&&&&&&&&&&&\$

&&&&&&&&&&&&%  
&&&&&&&&&&&&\$  
&&&&&&&&&&&&%

49

##### @  
##### =  
##### =  
##### @

##### =  
##### @  
##### @  
##### =

##### @  
##### =  
##### @

##### =  
##### @  
##### =

50

##### =  
##### &  
##### &  
##### =

##### &  
##### =  
##### =  
##### &

##### =  
##### &  
##### =

##### &  
##### =  
##### &

## **IDEALMENTE**

Idealmente la mente acompaña  
la mano y lo comido en su nido  
partiendo de la muerte y olvido  
nada detiene el valor de la maña.

Querida es la mañana ante el vino  
lo que los olmos son a la yerba  
cada quién con su vida caterva  
de olvidos se cubren los caminos

Hay para todos por todos los rumbos  
escoger de donde se pueda vivir  
celebrar todo con platillo y bombo

Mover la rueda de hoy historia  
tirar los lastres cada que se pueda  
gozar lo ganado antes de la veda.

## **CADA PODER**

Cada poder que en su sano juicio  
tiene miedo y calor que baja al vientre,  
nada impide que por placer se miente  
pues muy fácil es salirse de quicio.

Entre tanto, aquellos subyugados  
que no duermen cada noche en vano  
escoger correr antes de dar la mano  
es posible sentirse avasallados.

Un poco de razón con sentimiento  
bién si se evita a toda costa  
provoca así nada de escarmiento.

Con aquellos productos de la mente  
que como los del corazón, son cuestión  
de libertad y de buena simiente.

## OCASO ETERNO

En la penumbra del ocaso eterno,  
se funde el sol y deja su luz en calma,  
el odio pinta en su lienzo el alma  
del silencio que esconde el martirio.

Las mentiras, cual joyas sin dueño,  
brillan en paz, guardando secretos,  
mientras el mundo canta sus sonetos  
y el desconcierto se quita su velo.

Así el tiempo, con su nimio disfraz,  
 nombra a las luces del crepúsculo,  
y el corazón busca un rincón solaz.

La virtud de la noche se anhela,  
donde hallar, erigir, reposo y paz,  
sueño hondo que nunca se congela.

## LLEGADOS

Llegaron de lejos en carabelas  
de por otros destinos poseídos  
al ver el tanto oro de los indios  
se les quitó ya lo muy afligido.

Su mundo era de lo muy atrasado  
no hubo revolución industrial  
vivían en un sistema medieval  
traían un dios ya crucificado.

Su voracidad creó la herencia  
que hasta hoy es la norma aceptada y  
la gente lo toma con placencia.

El mundo se volvió una majada  
aunque algunos pocos contradicen  
viven para tender buena celada.

## **DISTENDIDOS**

Más la encrucijada mide la sala  
y el dominio de cada espacio,  
cuesta más encubrir los intersticios  
que armar la nación con muchas balas.

Quedan ganas de justicia verdadera  
marcar con el olvido lo robado  
mentalizar incluso lo quitado  
o simplemente sufrir la batiera.

No hay barreras para atajar al alma  
insistir en parar la desobediencia  
implica lastimar toda la calma.

Por insistir en cambiar de táctica  
los implicados se hacen añicos  
mucho teoría y poca práctica.

## **TIERRA ERECTA**

En tierras donde el bien se ve opaco,  
y la justicia torna su cara gris,  
se alzan voces que claman por la paz,  
más la calma hace su clamor magro.

Las manos que deberían alzar el peso,  
en lugar de dar justicia, suelen dar  
penas que el alma no puede olvidar,  
y la balanza se inclina sin regreso.

Es triste ver cómo el justo sufre,  
mientras el mal prospera sin recelo,  
y el sistema se muestra en su cruel juego.

Que en cada injusticia haya un rayo,  
un destello de verdad en el camino,  
que el mundo entienda su verdadero destino.

## SUSPIRO

En la penumbra sufre la verdad,  
oculta tras la sombra de los vicios,  
el corazón clama sus sacrificios  
y busca luz en medio de la oscuridad.

Las leyes que prometen equidad,  
a menudo se tornan en caprichos,  
y los justos ven sus sueños marchitos  
mientras la balanza pierde su bondad.

Pero en la lucha nunca hay desdén,  
pues el fervor de quienes buscan bien,  
es luz que puede atravesar la noche.

Que no se apague nunca la esperanza,  
y que en cada acto, por mínimo que sea,  
la justicia encuentre su fuerza y su alianza.

## PERO

Hacer en el arte que la vida fluya  
que no se vea ni mida la ignominia  
porque el lobo puede y sabe de calumnia  
ni en cada marca del soporte viva.

Atraer la atención de Leviatán  
evadir el camino ya trillado  
negar a toda costa ser comprado  
aunque en la espalda se monte satán.

Urdir una otra buena coartada  
morir inmaculado en el impulso  
conectar todas las encrucijadas.

Repeler los embates en moneda  
comer de la tierra en poca cuantía  
vestir y cantar sobre la valentía.

## RUMOR 1

Qasida dio a Giacomo da Lentini  
entre el continente y su territorio  
cada cultura con su promontorio  
los castillos de letras en urdimbre.

Sería a la poesía premonitorio  
esparcirla para hacer el mundo  
a unos los volvió iracundos  
y los invitó al martirologio.

Solo basta imaginar su conexión  
hay tantas sílabas en el idioma  
y ponerlas luego en buena dicción.

Once sílabas se deben respetar,  
a veces, con sinalefa es la jefa  
libertad del artista hay que apelar.

## RUMOR 2

En tiempos viejos, Italia fue cuna,  
el soneto halló su forma y esencia,  
Boccaccio y Petrarca dieron presencia  
a esta forma que en el arte se acuña.

De catorce versos se hace fortuna,  
dos cuartetos, dos tercetos en ciencia,  
con rima que en el arte da coherencia,  
y en la métrica su belleza oportuna.

Luego España, con Garcilaso en la senda,  
y el Siglo de Oro, donde el verso florece,  
expandió el soneto con gran enjundia.

En el Renacimiento y más allá,  
su forma el mundo en poesía consigna,  
y en cada pluma, su arte perdurará.

### RUMOR 3

El idioma árabe con su canto  
matrimonió a la letra latina  
que con mucho libro atizó su encanto  
para así darle al mundo una diva.

Fue su impacto de tal modo desmedido  
para nunca más deprender su alma  
y vindicar júbilo con la calma  
inundó al mundo de magnos libros.

Surgió de ahí una alborada  
que a la educación le aportó luz  
y la letra se vio beneficiada.

Celebramos el encuentro cultural,  
otros modos de ordenar el discurso  
incluyendo la riqueza gutural.

### RUMOR 4

Vidas y temas para contar y dar  
el carruaje de la poesía abierto  
para incluir hasta lo muy abyecto  
permitiendo tanto con otros dialogar.

Sin dejar la fraternidad del verbo  
aunque con tanta historia de muerte  
la palabra hace un contrafuerte:  
su corazón se une al cerebro.

La melodía toca en alegre  
para calmar lo difícil  
el poeta ve la luz de su ego

Contrincante parece lo duro  
iluminar el destino con pan  
reza la revuelta del epicúreo.

## **LAS BRAZAS DEL ENGAÑO**

De este calibre fue el engaño:  
hubo elecciones de pueblo herido  
más o menos dolido y compungido  
el fraude infame de éste tamaño.

Quién mueve la cuna de aquel gobierno  
a pesar de que estas nuestras manos  
edificamos todo lo que amamos,  
nos lo renta un hijo de marrano.

Siempre se nos imputa la rebelión  
el hambre del cuerpo y de la mente  
pero más que protesta es una canción.

Será para la acelerar la protesta  
sin el disimulo preconcebido  
que se abran mil flores en la orquesta.

## **PREGUNTA**

Se preguntan porque no hablo de amor  
o sentimiento sobre lo concreto  
invadir la verdad del sufrimiento  
es con amor que se hace el unguento.

Pues resuena en el universo un clamor  
en detrimento del capital financiero  
ya que en su banco del dinero fiero  
se impide todo el tiempo el amor.

Estas notas no hacen mucho verso  
pero como sí que somos conversos  
nos alimentamos de estética.

Parece nuestra postura patética  
reivindicamos ésta la ética  
salvar antes de jalar la espoleta.

## TIEMPO ANÍMICO

La moral que se metió en las venas  
y lo que se ha hecho de esa imposición  
atrofió todo instinto y las ganas  
a muchos hasta les salieron canas

Se queda la persona con su culpa  
con su aparato de textos y poder  
y el patrón de los deseos se disipa  
entre las mieles en amasijo del placer.

La letra se vuelve contra el libro  
como meter el cuchillo al viento  
con armas se está fuera de peligro.

Como encontrar y dar escarmiento  
si la mente de la gente sin logro  
no derriba la barrera de su ego.

## NOTICIA SIN NOTA

En la picota de las entelequias  
el guimbaleta saca espuma luna  
se aproxima de pronto a sus exequias  
en lo alto de la sangre sin dunas.

Entender un grupo de palabras  
que se arrebatan el significado  
es como dar besos sin muchas ganas  
antes de cometer un peculado.

Esdrújula, grave, o aguda calibre  
la dicción se mece en los matorrales  
puede ser la opinión de canto libre.

Con obviedad se llama al fuego fuego  
por su nombre de todos conocido  
para que rompa las leyes del juego.

## MENTE AUSENTE

El leviatán lo prescribe y se mide solo  
acatar la calle, no la mente abierta  
medir los pasos en la reyerta  
aunque sale del corazón rescoldo

Educación significa letra sin música  
escribir se hace memoria con escoria  
urdir la vida diaria sin moratoria  
hacerse al camino con virtud única.

No bastan ruegos ni rezos para amar  
trifulcas entre manos para el cuerpo  
se percibe un estatus para entuertos

Conspirar entre las balas benditas  
doctrinas aspiradas en la escuela  
esperar en la sombra la secuela.

## MANO LARGA

En el estrado donde el poder se asienta,  
la justicia es un eco que se pierde,  
y la verdad, en las sombras se muere,  
mientras la corrupción la mano extiende.

Los líderes, en promesas tan ricas,  
pintan futuros con paletas doradas,  
pero las cuentas están ya llenas, vacías,  
y el pueblo, en silencio, sus penas limita.

Se venden favores como simples mercancías,  
las leyes se ajustan al capricho oscuro,  
y el equilibrio, en grises se desliza.

Oh, tierra de promesas que murmuras,  
¿dónde está la ética en la balanza?  
Que el voto no sea solo una esperanza.

## PLUS VALOR

No solamente el plusvalor  
sino también Leviatán sed de capital  
para el humano común es mortal  
compone la historia con atroz ardor.

Activa a la deriva la misiva  
muestra su lealtad a la otredad  
incurrida la métrica suavidad  
lengua y saliva una vez comprimida.

De abajo hacia arriba la comida  
a la deriva sin su brújula lagrimal  
hoy más erecta que compungida.

Motor y plasma roja compartida  
demoniaco sentido del color  
derriba las paredes contiguas.

## TRILOGÍA

Leviatán satisfecho emolumento  
amolda su codicia otras dos veces:  
al plusvalor jefe suma sus heces  
a la corrupción evasión de impuestos.

De modo que la gente sin criterio  
a tomar cosas frías y calientes  
todos con su pantalla fosforescente  
saben todo sobre libre albedrío.

Y para poner la cosa más seria  
se alimentan con un líquido negro  
salva gobierno de trapacerías

En palabras llanas, buenas y sanas  
se aduce que no se aduce nada  
porque por educación, ni las ganas.

## INTROSPECCIÓN

En la penumbra se busca la verdad,  
donde el silencio abraza el sopesar,  
las dudas influyen, sombras de castidad,  
en el reflejo interno huye la beldad.

Las voces del pasado, ecos fieles,  
maquinan secretos que no se pueden oír,  
y en cada lágrima, los flagelos,  
que llevan a un rincón para crujiir.

En la soledad se halla la dolencia,  
la calma que en el caos se castiga  
y entre los miedos nace la intransigencia.

Al fin, el alma se cansa y se repliega,  
en el abismo se encuentra la presencia,  
un viaje profundo como la vida ciega.

## SOLEDAD ENHIESTA

En el cisma de una mente, la soledad,  
ataviada como un doble, sin piedad,  
escarda en viento helado su verdad,  
desplaza a la razón en su negrura.

Quimeras lanzan, trenzan su locura,  
mientras el bardo grita con intensidad,  
y el alma busca luz en la oscuridad,  
regateándole al pecho su bravura.

Más en este silencio, un rayo asoma,  
una chispa amiga que no se apaga,  
el sol sílaba entre nubes de aroma.

Así, en soledad, el ser se embriaga,  
y aunque el dolor hondo el pecho toma,  
la esperanza insiste, siempre se destraba.

## **GRAVEDAD Y HOYO NEGRO**

Como el Leviatán y hoyo negro  
el uno se traga toda dignidad  
el otro se traga luz y gravedad  
violencia natural del universo.

Lo perverso de la sabia yerba  
de su levedad en los ojos del mundo  
tablas en su remilgar cotidiano  
deja oriunda sensación perversa.

Monopolio del ojo acrisola  
devota calle canto de oprobio  
morir con mano en la pistola.

Nada como todo finge demencia  
cuando siempre de conspirar se trata  
noten los cobardes piden clemencia.

## **ROBO TRIPLE**

Uno: roba el capital la vida  
dos: el Leviatán esquilma el alma  
tres: no tributo del expoliador amo  
moraleja: no violencia, conciencia.

Parece como un paisaje con poca luz  
pero el poder del hacer es rotundo  
muchas mentes juntas dando tumbos  
pero sin proceder con el arcabuz.

La vida pasa entre las quimeras  
mucho se piensa pero sin madera  
la sangre no es un juego de primavera.

El tiempo pasa y con lacio arte  
no sufrir es la consigna del talento  
para cambiar el mundo palia cambiarse.

## HAMBRE

Sotavento sustento del gobierno  
lo que sí viene va al cementerio  
barlovento de su orden espurio  
cloacas del poder desde el infierno.

Millones de gentes del paralelo  
sobreviven entre un día y el otro  
mientras los aviones privados sin rostro  
forzan el azuloso himen del cielo.

Todos los humanos deseos a cumplir  
por el robo del capital constante  
no importa el cuerpo, es para sufrir  
Si de comer se trata, el trabajar mata  
el descanso es para los adeptos  
de la moral de los que ya no aguantan.

## ORDEN

El orden de los niveles de hambre  
deber de la democracia actual  
cambiar para mantener todo igual  
precario vigor de muchos costumbre.

Se manda la protesta a la lumbre  
funcionarios corruptos en cantidad  
levantan barreras a la dignidad  
mientras ellos maman de una ubre

En verdad lo que los cubre es la maldad  
con armas y argucias de la judicial  
se hacen dueños de única verdad

Recovecos podridos a punta de ley marcial  
cuando el pueblo vate de consciencia  
instaurará humanidad conyugal.

## PAISAJE

Descanso necesario de la moral  
la lluvia y sus aves retozantes  
conminan sutilmente a caminantes  
adornos al viento sobre de percal.

Los horizontes con su firme línea  
suavizan los colores de las distancias  
y de los cielos frecuentes caricias  
los volcanes alistan su punta ígnea.

Sin embargo por dádivas se negocian  
becas del estado pusilánime  
cuerpo y alma sin moral se ensucian.

Aroma de lucha por el agua viva  
decirlo faculta al no educado  
pero la niebla del monte es diva.

## SIN EMBARGO

Sin embargo se mueve sin ley tosca  
la ciencia estudia solo natura  
por no ver al humano se fractura  
pues del número hace escultura.

La carne es lujuria, dice la curia  
la mente es perfidia dice el imbécil  
la oligarquía nos quiere dócil  
patear el pesebre causa martirio.

Puentear lo consabido con dureza  
descargar tinta toda del olvido  
más que dolor o escozor da tristeza.

Ni toda la sien de las bibliotecas  
será capaz cobrar gramática  
a la comunidad que siempre peca.

## AQUÍ HOY

Aquí hoy la simiente revolcada en tablas  
No hubo sangre ni cena con vino  
Hubo, si, más de lo que alucino  
eran las voces ricas de las diablas.

Bahías con sus días fijos en nablas  
de reojo miran al sedentario  
para que junto a su escapulario  
marchen sus ídolos a rajatabla.

El humo del trabajo viste magro  
no piensa saltar a la caja hueca  
le basta al viento con su bicicleta.

Una ancheta que arena con resaca  
tal es el tráfico de bancas rotas  
que limpia el aire sin mucha alharaca

## AQUÍ MAÑANA

Pasa a montarse en un campanario  
y sorprender a la agente común  
basta sentirse bien con el asegún  
en los prados con escapulario.

Cada hilo con su hebra sin erario  
cosas dignas cuestan de verdad mucho  
como comer ovíparamente rico  
y se puede vestir estrafalario.

Murieron los héroes como debían  
hay que pagar con redención cavaria  
contrariamente sin alevosía.

Escrúpulos no hay en la memoria  
lo que sí se encuentra es conmiseración  
antes que carne seca y mucha escoria.

## NUEVO DÍA

La esperanza de un nuevo día jode  
con tanto asco polución en la mente  
incuba felicidad a la gente  
mercancías en sus anaqueles arde.

La condición escondida de cobarde se  
arranca a las noticias del día  
sin harta insumisión a la algarabía  
que el nuevo día no se comparte.

Señuelos de calcinado calendario  
a la quietud te arrastra la cirugía  
con su un ordenador silabario.

Los tiempos de racha clandestina guía  
entuerros resueltos con agua macha  
la cárcel y el orden en cada crujía.

## SOBRE LA MARCHA

Cuando los caminos se cierran corto  
las piernas piden licencia justa  
descansar y meditar de la rusta  
loables son las caricias del otro.

Quedarse atrás, nulo o absorto  
esperando clemencia y cátedra  
para protestar por tanta tenebra  
crear en la pista y en el calabozo.

Aunque parece todo hermoso  
trajinar en la mente crispa las manos  
tantos hermanos no quieren destrozos.

El verdadero motivo consigna  
evitar muchos físicos esfuerzos  
porque se desea una vida digna.

## **VOLCÁN HERIDO**

Desde las entrañas de la tierra viva  
surgen clamores por sobria justicia  
un gobierno mundial de estulticia  
sátrapas como son todos arriba.

Laceran la dote del labrador común el  
volcán noble con nieve ruge de rabia  
para incitar al desflore de la magia  
que brega diariamente como el atún.

Volcán para la justicia perene  
que tu lava fertiliza los frutos  
desplaza tu grandeza solemne

Así evitas lo del escorbuto  
que es bien común en el gobierno  
pues ahí todos vienen del infierno.

## **EL PEOR PIE DE LA HISTORIA**

Se pone el pie sobre lo trillado  
el robo de todo lo que se pueda  
es ya parte toral del que usurpa  
tiene a la gente en alambrado.

Es como laborar en un condado  
cuya madera sufre de malicia  
se necesita magnífica argucia  
para tornar los dados de este lado.

Sucedan las vidas en retahíla  
nadie piensa nunca en la historia  
comer, copular y bailar es vida.

También se mete la pata algún día  
pero los que gobiernan si defecan  
ante todo sobre los que confían.

## **LA PATA Y LA VACA**

Tantos pecan matando a esa vaca  
como los que por gusto y deseo  
dejando atrás todo el merodeo  
y sostienen firmemente la pata.

La animadversión como rastrillo  
compra estilo de chatarra y oropel se  
juega su nimia moral en papel corta  
todo lo que se mira erguido.

Enseguida se entiende el sentido  
pusilánime actitud es decoro dádivas  
oficiales cobran brillo.

Preocupación vale como que ruido el  
arte y la acción se mide con dinero  
partir de la buena moral hastío.

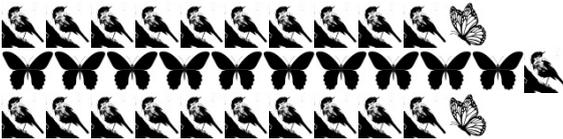
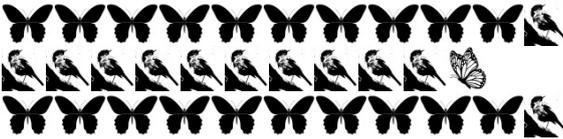
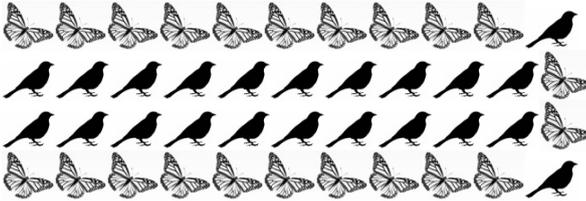
## **MARIPOSAS EN LA CIUDAD**

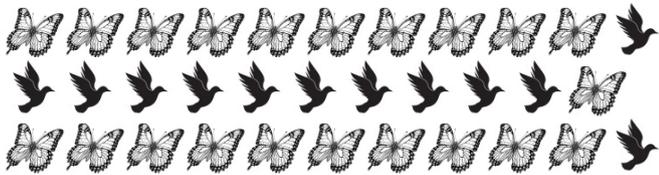
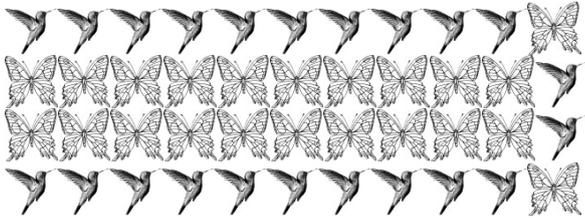
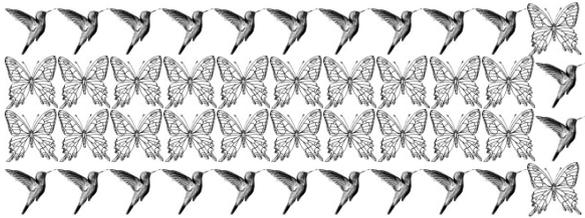
Surcando el aire citadino de mugre  
en que la ciudad está inundada  
aleteo de mariposa bragada  
volviendo todo el aire más salubre.

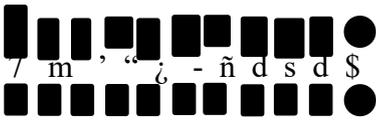
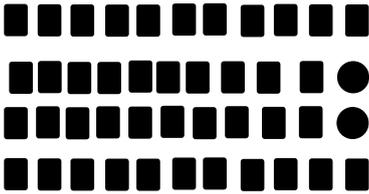
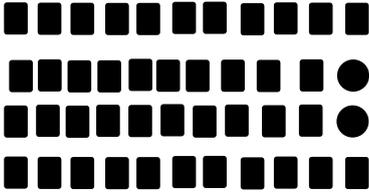
Arriesga su vida aleteando versos  
mientras los pájaros escupen sangre  
pepenando las sobras de la gente  
indigentes de inmoral conversos.

Muchos consumidores de chatarra no  
saben ni notan las mariposas felices  
son engullendo con socarra

Tampoco saben que son graciosas  
que su aletear causa huracanes  
tormentas, diluvios en el planeta.







## **PÁJAROS EN LA CIUDAD**

En cada primera caricia del sol  
en cada alveolo de mi aposento  
me despiertan con canciones absorto  
pajarillos que despliegan su pasión.

Desde cada nota que ilumina  
el ambiente de por si esperado  
que con su gorjeo bien temperado  
auguran que un día bien camina.

Alimenta un tiempo animado  
a pesar de tanta caca en el aire  
sus vuelos ingenuos y ponderados.

Sus plumas de natural estructura  
adornan esta urbe ciudadana  
su vuelo limpia del aire la supura.

## **LO HUMANO**

De atisbar en lo humano se trata  
opiniones no implican doctrina  
lo que duele es la crueldad en la mina  
y todo lo que el capital maltrata.

Por todo lo que el humano trabaja  
el dueño de los medios tanto goza  
mete su administrador en casa  
los sueños de todos en una caja.

Los amasija para hacer historia  
precariedad del creador de riqueza  
dosifica migajas nombre democracia.

Y el planeta con su fauna y flora  
dolido esta del humano su hacer  
pues este solo plata y oro adora.

## CONSCIENCIA

Placentero es la falta de conciencia  
contra dejar subir a los demonios  
entrar en toda clase de contubernios  
desechar toda moral y decencia.

Como los átomos tienen valencia  
y electrones corren por sus contornos  
ciertos seres humanos están de adorno  
y unos otros viven en dependencia.

Como todo se vale en esta sociedad  
porque la ley de siempre es escasa  
todo malhechor oficia su maldad.

La conciencia del truhan está tranquila  
vivir del poder y su prepotencia  
es como de lo injusto hacer maquila.

## ORIGEN

Alzarse con las manos de la espuma  
el hermano mar que da su orgullo  
temblor que abre la tierra con barullo  
vidas marcadas desde la cuna.

Se nace bajo el signo de la luna  
bajo el signo del maíz o del trigo,  
añorando en el mundo amigos  
ya todas las fronteras se difuman.

Treinta días son de roja espera  
el astro de plata plácido duerme  
gestando su luz para las quimeras.

Sangre, sólida figura y firme  
balance del corazón y la mente  
se deja para otros como estirpe.

## EL INCONSCIENTE POLÍTICO

Castiga a toda la gente común  
la ignorancia reina en su sentir  
de los instintos como rayos huir  
y volcar el dolor haciendo canción.

La mayoría no tiene mucho  
los avaros tienen bastante  
ellos viven en el instante  
cortar por lo sano con serrucho

Medicina que funge como calmante  
en los recovecos del gobierno  
votar o no votar es todo un talante

Sale lumbre templada del infierno  
mejor ser inconsciente que sufriente  
pensar contrariamente pone enfermo.

## A PESAR DE TODO

A pesar de todo se abre la flor  
el dolor hace girar la máquina  
la injusticia no obedece doctrinas  
comen unos, otros están en clamor.

Pensando en todo lo que causa sudor  
se atisba una sociedad mezquina  
el hambre que por doquier la domina  
lastima también tanta falta de amor.

Grupos numerosos viven del sudor  
que otros menos tienen su gobierno  
que ejerce su poder sin ningún pudor.

Sin embargo no lluvia en invierno  
el viento ulula olvidando el rencor  
todo vive en movimiento eterno.

## DESARROLLO PLENO

Algún día habrá desarrollo pleno  
mientras el capital de hoy intenta  
detener su deseada decadencia  
la guerra es su cotidiano empeño.

El sentir de muerte es lo concertado  
incertidumbre y miedo alimenta  
la inseguridad cada día aumenta  
no tiempo a la creación y esparcimiento.

Esperanza no es espera pasiva  
para revertir este estado de cosas ayuda  
propagar siempre la verdad.

La desesperación sí abre fosas  
en algunos otros casos fermenta  
la colectividad ocupar plazas.

## AUSENCIA Y PRESENCIA

El cero y el infinito se quiebran  
toda vez que vuela y sueña el colibrí  
los mansos sueños de flor de alhelí  
para que distancia y número se abran.

Entre número y distancia se labra todo  
principio siempre tiene un fin  
la cifra es el alto y el lote jardín  
el uno es concepto, el otro barda.

Como presente se une a lo ausente  
unido el uno, rechazado el otro incluso  
casi así trabaja la mente.

Parece la máscara y el rostro  
el número carece de principio  
pero en cambio mide al universo.

## EL PESO DE LAS NUBES

### I

El peso de las nubes en el aire,  
su manto celestial que nos abraza  
jugando con secretos que el sol goza  
se deslizan suavemente con donaire.

Cada gota pesa su historia con palmas  
en su andar ligero, su carga es sutil,  
el eco profundo de un anhelo infantil  
como el grito que al viento le programa.

A veces su peso se vuelve tormenta  
y el cielo se quiebra en llanto y furia,  
pero tras la lluvia, la luz se desnuda.

Las nubes son musas de paz y penuria  
un recordatorio del ciclo constante  
que el planeta festeja con euforia.

### II

Como un suspiro de sueños audaces  
en el cielo danza la nube constante  
su peso cambia de forma brillante  
ciñe el horizonte con suaves brazos.

Su luz de algodón que dibuja el viento  
se disuelve en rayos sin hacer chapuz  
el cielo es sincero por su manto azul  
cobijando el sol rey del firmamento.

A veces tormenta, a veces ternura,  
las nubes son vidas en un vaivén,  
piden del alma su esencia pura.

Pintando el cielo, deseando un edén  
con cada suspiro, su historia perdura  
en un mar de azules, un lienzo también.

## ESPACIO Y TIEMPO

Como un río el tiempo y el espacio  
se salta la religión de los pobres  
porque el sueldo que llega en sobres  
no representa el tiempo de su trabajo.

Basta mirar detrás de ese prefacio  
ya que el resto no es nada salubre  
sociedad con sus modales encubre  
así la legalidad está en juicio.

No espacio libre para la creación  
tiempo de espera, tiempo de trabajo  
el arte e intelectuales buena intención.

Con el tiempo, el espacio y la pasión  
combatir al señor de las horas hoy  
pues ya su leviatán manda alrededor.

ÍNDICE

PROEMIO.....	3
$S = \{ n(1...50) \mid \text{cumple con la propiedad "Soneto"} \}$ .....	7
IDEALMENTE.....	32
CADA PODER.....	32
OCASO ETERNO.....	33
LLEGADOS.....	33
DISTENDIDOS.....	34
TIERRA ERECTA.....	34
SUSPIRO.....	35
PERO.....	35
RUMOR 1.....	36
RUMOR 2.....	36
RUMOR 3.....	37
RUMOR 4.....	37
LAS BRAZAS DEL ENGAÑO.....	38
PREGUNTA.....	38
TIEMPO ANÍMICO.....	39
NOTICIA SIN NOTA.....	39
MENTE AUSENTE.....	40
MANO LARGA.....	40
PLUS VALOR.....	41
TRILOGÍA.....	41
INTROSPECCIÓN.....	42
SOLEDAD ENHIESTA.....	42
GRAVEDAD Y HOYO NEGRO.....	43
ROBO TRIPLE.....	43
HAMBRE.....	44
ORDEN.....	44
PAISAJE.....	45
SIN EMBARGO.....	45
AQUÍ HOY.....	46
AQUÍ MAÑANA.....	46
NUEVO DÍA.....	47
SOBRE LA MARCHA.....	47
VOLCÁN HERIDO.....	48
EL PEOR PIE DE LA HISTORIA.....	48
LA PATA Y LA VACA.....	49
MARIPOSAS EN LA CIUDAD.....	49
 .....	50

CIEN SONETOS



.....	51
■ .....	52
PÁJAROS EN LA CIUDAD.....	53
LO HUMANO.....	53
CONSCIENCIA.....	54
ORIGEN.....	54
EL INCONSCIENTE POLÍTICO.....	55
A PESAR DE TODO.....	55
DESARROLLO PLENO.....	56
AUSENCIA Y PRESENCIA.....	56
EL PESO DE LAS NUBES I.....	57
II.....	57
ESPACIO Y TIEMPO.....	58
ÍNDICE.....	59
SOBE EL AUTOR.....	61

## **SOBRE EL AUTOR**

Arturo Reyes Mata nació y se nutrió toda su infancia de un pueblo Wixárica muy pequeño pergeñado en las tierras semidesiertas del Estado de Zacatecas, México, hace siete décadas. Fue obligado a emigrar y sobrevivir en la Ciudad de México para asistir a más escuela. Alcanzó la hombredad y estudios universitarios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos y matemáticas. Impartió clases de arte y matemáticas en la Prepa Popular de –primero calle de Liverpool y luego calle de Fresno en la caótica y dolorosa Ciudad de México. Como estudiante asistió al Festival Internacional de las Juventudes en la Habana, Cuba en 1978. Abrazó la vorágine de las luchas populares de la resistencia cotidiana de izquierda, lo que le valió cárcel y persecución pero logró expatriarse para salvar su vida junto con cientos de militantes de México y de todo el mundo durante la barbarie que asoló América latina y Europa por igual durante décadas- no ha cesado. Vivió, estudió, pintó murales, hizo gráfica y diseño, enseñó arte, escribió y publicó poesía, viajó, militó en la solidaridad internacional, saboreó cárcel en México y en el extranjero, aprendió idiomas, comió y amó en el extranjero por varias décadas. Completó su educación artística visitando la mayoría de los Museos de Arte en Europa, Rusia y China. Obtuvo una maestría en Historia del Arte en la Universidad de Londres, Reino Unido. Se nutrió del Arte y la Literatura Escandinava, Británica, Europea, Norteamericana y Latinoamericana. Con mucha pena, dolor y estupefacción estuvo presente durante la agonía de diez días que culminaron con el colapso de la Unión Soviética en Agosto de 1991. Nunca ha obtenido ninguna beca ni estipendio privado ni público de ninguna parte del mundo, ni ha sido funcionario ni laborado en ninguna institución de ningún gobierno del mundo a mucha honra y orgullo. Sin embargo ha realizado por varios años labores de investigación en la Biblioteca Británica de Londres, la Biblioteca Pública de Estocolmo Suecia, la Bauhaus en Alemania y en el Instituto Internacional de Historia Social (IISH) en Ámsterdam, entre otras de Europa; en la Biblioteca Lenin de Moscú y la Nacional de Beijín, China. Expuso su Arte Plástico por toda Europa y en Berjoturi, Rusia, siempre desde el lado de los movimientos populares y el movimiento de solidaridad internacional. Es miembro del Congreso Mundial de Filosofía que sesiona cada 5 años en alguna parte del mundo a donde el autor asistió y participó en varias ocasiones. Toda su vida se ha dedicado al Arte y a la Poesía sin becas ni estipendios ni premios de ningún tipo ni de ningún gobierno

ni entelequias privadas. Todo lo ha logrado con un inmenso trabajo cotidiano y sin venderse ni claudicar ideológica ni moralmente. No es miembro de ninguna organización política ni de artistas plásticos o poetas, ni de ninguna otra índole. Aparte de ser maratonista con 205 maratones, –ultra maratones planos y de montaña– por casi cuarenta años, su obra plástica amonta, hasta el momento, a más de dos mil obras entre dibujos, grabados en metal y litografías, ilustraciones de libros, carteles, historietas, diseños gráficos y arquitectónicos varios, mantas monumentales, murales, etc., y pinturas de diversa técnica entre ellas vidrio y peltre así como digitales y de caballete; además de trece libros de poesía. En la actualidad funge como coordinador del Centro Cultural Independiente Sarah Tisdall -CECISATI.

## **EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH**

**TISDALL -CECISATI** es un esfuerzo cultural independiente que desde el año 2021, y después de saldar multitud de peripecias, abre sus puertas. El CECISATI es un homenaje a la maestra artista plástica británica Sarah Tisdall.

El CECISATI es un proyecto privado cultural independiente dedicado al fomento, difusión y progreso de las artes: algo así como una Zona Temporalmente Independiente (TAZ)

La idea de este proyecto nació en Londres, Reino Unido en 1996 y continúa en México a partir del año 2005 con el nombre de “MUSARTE” Museo de Arte Sarah y Arturo.

Luego en 2021 se establece como CECISATI en su ubicación actual. El CECISATI no recibe fondos de ningún gobierno ni partido político tampoco Institución Privada alguna; se adscribe enteramente al Arte y a la Cultura.

El CECISATI se compone del MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL que alberga la colección permanente de la maravillosa obra plástica de la maestra Sarah Tisdall; la galería de arte JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO, en honor al maestro mexicano muralista libertario; la galería de arte AURORA REYES como tributo a la poeta y primera mujer mexicana muralista y la sala de arte ARTURO REYES MATA, a manera de humilde tributo al maestro mexicano artista plástico y poeta Arturo Reyes Mata que funge como administrador y coordinador del Centro y presidente vitalicio de la Fundación Cultural Sarah Tisdall.

El Centro ha publicado hasta Septiembre de 2024 las siguientes obras, todas autoradas por el maestro Arturo Reyes Mata:

**-SARAH TISDALL** Una vida para el Arte/A life for Art- Pintura y Gráfica

**-ARTURO REYES MATA** Obras escogidas/ Selected Art Works- Pintura y Gráfica

**-ARTURO REYES MATA** La dialéctica poética entre línea y sombra/*The Poetic Dialectic Between Line and Shadow* - Obra Gráfica

**-ARTURO REYES MATA** Selección de pinturas/*Selected paintings* - Pinturas

**-¡INCAUTADAS!** - Las obras de arte del artista mexicano Arturo

## CIEN SONETOS

Reyes Mata expoliadas por la policía de Nueva York/The works of art of the mexican artist Arturo Reyes Mata snatched by the New York pólice- Obra Gráfica

-*Sarah y el Jaguar* - Poesía

-*Les doy mi Palabra* - Obra poética

- $e^{i\pi}+1=0$  - Poesía

-*Callos de Azar* - Poesía

-*QUANTUM POÉTICUM* - Poesía

-*La Distancia Almacenada* - Poesía

-*PANDEPOEMAS* - Poesía

-*ANACOLUTHON* - Poesía

-*337 POIEDISEA* - Poesía

-*ELEUTHERIA* - Poesía

-*Clivajes*: -Poesía

-*LOS MIL Y UN HAIKUS* - Poesía

-*FRACTALABRAS* - Poesía y gráfica digital

-*CIEN SONETOS*- Poesía



CIEN SONETOS se imprimió en octubre de 2024.  
Cuidado de la edición a cargo del autor.