

El autor ha participado varias veces en el Congreso Mundial de Filosofía que se celebra cada cinco años en alguna parte del mundo. El autor nunca ha laborado en ninguna institución del Estado. Ha publicado poesía esporádicamente durante varias décadas en revistas de corta vida y antologías; realizado múltiples exhibiciones de su Arte Plástico mayormente en Europa; publicado dos libros sobre su pintura, seis de poesía, uno de ellos reúne varias décadas de su pluma, todos ellos bajo los auspicios de la Fundación Cultural Sarah Tisdall la cual el autor preside después del fallecimiento de su esposa la Artista

Británico-Mexicana del mismo nombre. Toda su vida se ha dedicado enteramente al Arte y por algunas décadas lo combinó con la enseñanza y el activismo libertario -por el cual está pagando lo socialmente necesario.

Nunca ha sido galardonado con ningún premio de tipo alguno. El autor se siente muy orgulloso de no pertenecer al Sistema Nacional de Creadores de Arte y nunca ha recibido estipendios ni becas de ninguna índole ni de nadie: su educación la ha logrado mediante esfuerzo estrictamente personal.

ARTURO REYES MATA

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

Arturo Reyes Mata nació en un poblado a escasos tres kilómetros de la Normal de Maestros de San Marcos y a escasos 5 kilómetros de la ciudad de Loreto Zacatecas hace ya casi 7 décadas. Su instrucción primaria fue afectada jubilosamente por el espíritu libertario de los estudiantes normalistas y los murales de José Hernández Delgadillo en la Normal los cuales ambos le inculcaron el sentido de la justicia y la libertad, el radicalismo social, así como la falta de confianza hacia el Capitalismo. El Arte, la Literatura y las Ciencias figuraron por igual en su formación de párvulos. Hizo estudios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México. Posteriormente hizo estudios de Arte, Música, Matemáticas y Literatura Europea en inglés en Reino Unido, recibiendo una maestría en Historia del Arte y numerosos diplomas en Literatura y Arquitectura en Reino Unido y en Noruega, así como también en China, Rusia y en la Bauhaus de Alemania. Hizo labor de investigación sobre Filosofía, Arte, Matemáticas y Literatura por varios años en la Biblioteca Británica de Londres, Reino Unido y Estocolmo Suecia.

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

ARTURO REYES MATA

ARTURO REYES MATA

$e^{i\pi}+1=0$

Texto © Arturo Reyes Mata, 2023

Diseño de portada: Arturo Reyes Mata

Producción Editorial: Fundación Cultural Sarah Tisdall CECISATI-Centro Cultural Independiente y Museo de Arte Sarah Tisdall, Sala Arturo Reyes Mata, Galería de Arte José Hernández Delgadillo, Galería de Arte Fco. Moreno Capdevila
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.

Primera edición Junio de 2023

D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall

Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, Cuauhtémoc, 06000

ISBN en trámite

Copyright: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor establecidos en el Artículo 5 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Impreso en México

$$e^{i\pi}+1=0$$

Arturo Reyes Mata

$$e^{i\pi}+1=0$$



ajhfueryfi7(/%&%(=?i

(3 y 6-ansia, ensueño, dogma)

*El ser (humano) es la estatura
de su llanto.*

Ramón Martínez Ocaranza

Estructura

Vaho y avance

Romance y manos limpias

Ronda de miradas y sombra

De lirios en sana distancia

Lo que digo y no se salva

de la vorágine imaginaria.

De las esquinas sabor torrente, número áureo.

Clavo y grasa en su tinta más disuasiva.

Sólido rostro en camisa dura esperando un infinito.

Rectitud sin saliva entre las patas del ser obligado.

Redondez de intimidades, mirar en lo difícil.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Vapor en su sobriedad alza el terror a la máquina.

Fuerza multiatómica.

¿Qué relación debe haber entre un hecho (una proposición, por ejemplo) y otro hecho (almacenado en el sudor) para que el primero sea capaz de ser un símbolo del segundo?: la existencia del sollozo, un albur para vivir y armas entre los pensamientos

Una vida de placeres y sinsabores entre un albur, rocas con musgo, comisura de ángulos insurrectos.

Para que una cierta proposición pueda afirmar un cierto hecho debe haber, cualquiera que sea el modo como el lenguaje esté construido, algo en común entre la estructura de la proposición y la estructura del hecho.

Aquello que haya de común entre la proposición y el hecho, no puede decirse a su vez en el lenguaje. Sólo puede ser mostrado no dicho, pues cualquier cosa que podamos decir tendrá siempre la misma estructura: la ilusión de vivir.

Las experiencias en el sueño no pueden verbalizarse.

Ansía más polvo igual a sudor

De incertidumbre. Algebra poética

Componente

.....alma compone terror

agua ▲ raíz

agua ▲ territorio

agua ▲ humo

agua ▲ dolor

agua ▲ sangre

agua ▲ línea azul

agua ▲ sueño

agua ▲ ceño

agua ▲ agua

agua ▲ augurio

$$e^{i\pi}+1=0$$

CERRADURA

PERTENECES AL LIMBO
DULCE ES LA INTENCIÓN
PAGADA
ES TU MUERTE
LA CORDURA CIERRA LOS
ABISMOS JUNTURA DICTA
SALUBRIDAD,
TODOS ES UNO ALLÁ ATRÁS.
ASOCIACIÓN CONMUTACIÓN
IDENTIDAD/PIEDRA CON
ALAS INVERSIÓN/CLAMOR Y
CELO

Set {uno, viento, envidia, dolor}

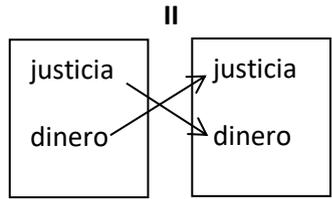
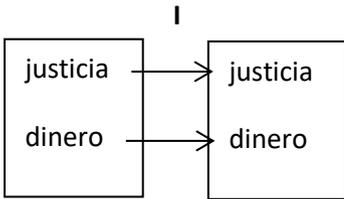
TABLA 1

composición/relación	uno	viento	envidia	dolor
uno	abrazo	azoro	poder	rabia
viento	azoro	vendaval	huracán	saludo
envidia	poder	huracán	hondura	recta
dolor	rabia	saludo	recta	lagarto

RESULTADO: abrazo, vendaval, hondura, lagarto

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

{justicia-▲-dinero}



IDENTIDAD TRANSPOSICIÓN=CONVIVENCIA

Romance

El cero es compadre de la muerte
sabor en túnica del día sobrado,
sabor, desciende por el limbo de la sílaba
simétrica y porfiada en la hiel del arte.
Viven para morir en el semen
qué y -que y +que, entreteje naderías: envejece
el pedernal de Tláloc, perjurio de lluvia bordada con relámpagos
en el destino del nopal, negocio de elementos en uso pirámide.
Los izquierdos humanos en su rocío esdrújulo,
péndulo de sacrificios,
elemento identidad permutación “i”
carabela niña, carabela madre.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Derivada

A la sombra de los acertijos
un rombo hacia geometría
nada por aquí nada por allá
suspiro y calle absuelta o absurda, absorta,
punto por punto enseguida,
armas desnudas a lo largo de un rostro
con páginas en blanco
asalto a la vida fácil,
yo, siempre yo que aja la vida
en complacencia con la muerte.

El nudo de los Espejos

Salir con el muro ensangrentado a hurgar en el limbo
solamente dormido y con devoción a lo lacustre.
Nada de lluvia en mi ingenuidad
luz atada a los árboles y al sol de la sangre,
solo alborotos de la razón y sabor de horizonte
moribundo con su perspectiva curvilínea
en un mar entrecortado en cada ráfaga de urna.

X

Porque si suma y no habla
tu raíz conversa
arriba una tangente y abajo
el dolor de perder
dislocado frenesí endorsando
los instantes.
un raudo circuito nada para más tarde
complicidad helada enhiesta
bajo la sombra del infinito
robles de tardes con sabor a rudeza.

Y

Si $a=b$ entonces beberé de la luz vencida
aunque la sinrazón amague a los truenos
y las noches de insomnio del general putativo
que en sus ojos estalla la memoria de los arcoíris
y más tarde que nunca -en línea recta y raíz enésima-

$$e^{i\pi}+1=0$$

aja para no sentirnos más ni mal
sino para abrir las puertas de la aurora.

Lengua y π

Azotado por tu circunferencia
multiplicado por el azar
ranura de astros lejanos
madurez de más allá del viento
camino de luces que rebotan dulcemente
sobre un lago de conjeturas
tan duras como las paredes de un sentimiento
calumniado,
inconmensurable palo de riata
cuerda de ahorcado
aro de injusticia sobornada:
hegemonía de triángulos borrachos
con infinito al hombro.

Páginas de Asfalto

Como las páginas del asfalto y los ojos
de los edificios puestos en una bolsa de odio
que se apresuran al sol (denostados) a martirizar las escaleras al
cielo,
mucho celo el devenir en un camión sin deseos discernibles
avanza en cada deseo,
(rumbo arrodillado en la esquina del pesar)
arrastra los días con banqueta lista
para quitar vida a los instantes no transcurridos
trasnochados con pies de libro rojo y cuchillo justo,
y los pensamientos con arco para nada encandilados
la tenue estructura de las manos vacías del tracto
profundo traicionado y repartido en su seno juicio:
no hay negro que valga un rodar de mantos blancos
por esa tarima iluminada por tortugas sin certificado de otredad.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Sarah ensamble/esplenda

¿Y porque he de hablar como un río traicionado?
¿y porque he de hablar como un rencor abandonado?
¿y porque he de hablar con pájaros marchitos?
¿y porque he de hablar en una jaula de mentiras?
¿y porque he de hablar en el cieno de un billete herido?
porque he de hablar con el rayo mutilado
o con las víboras de los bolsillos rotos
¿y porque he de hablar con la música de hojas sueltas?
¿y porque he de hablar con los nardos cargados?
¿o como el ademán de la injusticia que insulta al arcoíris?
madeja de sabores que no hablan, tejen infortunios
y saliva de mar a capela en la punta de un designio
palabrésica/musiclabra.

OCHO

1

1 1

1 2 1

o c h o

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

DOCE

1 2 3 4

5 6 7 8

d o c e

ARTURO REYES MATA

T
R I A
N G U L
O R O J O
D E O D I O

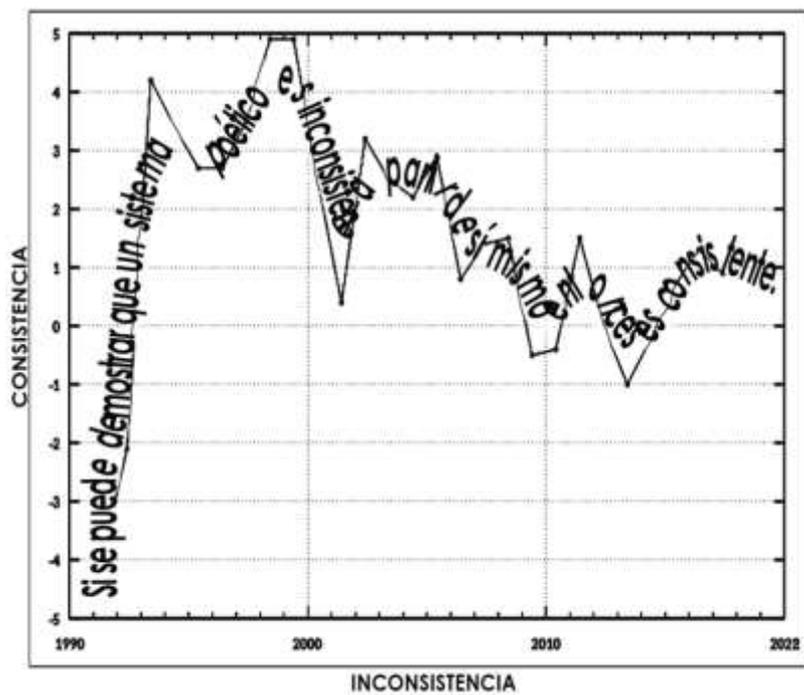
$$e^{i\pi}+1=0$$

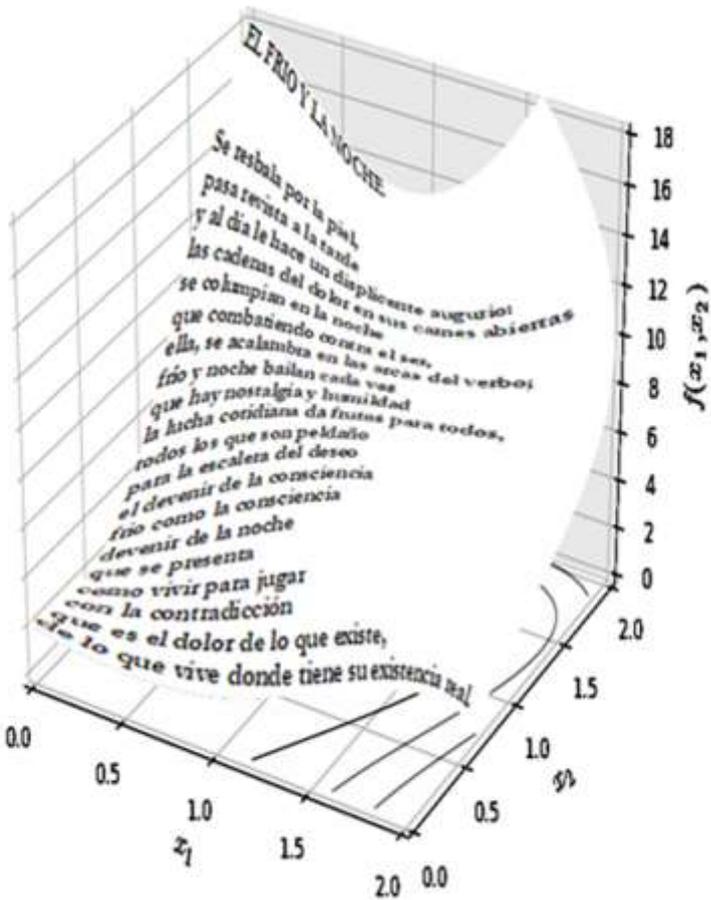
T
R I A
N G U L
O D E P A
S C A L E S
D E C H I N A
L O C O M P R Ó
F I B O N A C C I

FIBONACCI

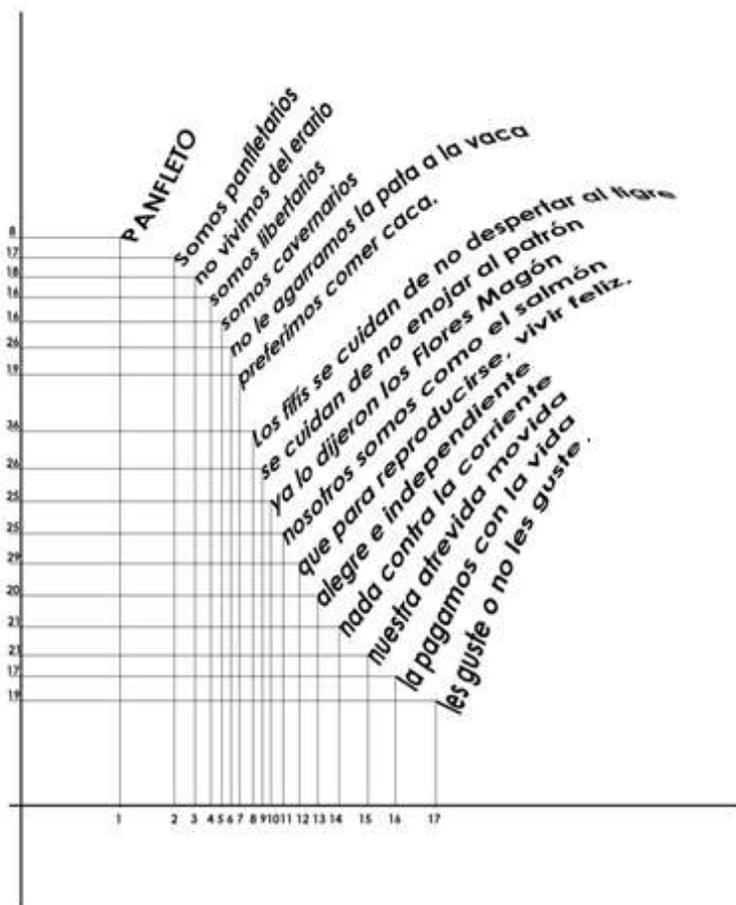
1
1 1
1 2 1
1 3 3 1
C H I N A
P A S C A L
1 6 15 20 15 6 1
1 7 21 35 35 21 7 1
1 8 28 56 70 56 28 8 1
1 9 36 84 126 126 84 C 9 1
1 10 45 120 210 252 C 45 10 1
1 11 55 165 330 A 330 165 55 11 1
1 12 66 220 N 792 792 495 220 66 12 1
1 13 78 O 715 1287 1584 1287 715 86 78 13 1
1 14 B 358 1001 2002 2871 2871 2002 1001 358 91 14 1
1 I 105 449 1359 3003 4873 5742 4873 3003 1359 449 105 15 1
F 16 120 554 1808 4362 7876 10615 10615 7876 4362 1808 554 120 16 1

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$





$$e^{i\pi} + 1 = 0$$



Vamos.....

Vamos caminando por este intrincado mundo de sensaciones ridículas y menospreciadas por la calle, manzanas vendrá un astro y un pájaro con pico de cohete, su elixir ha caducado.

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

POESÍA ALGEBRAICA 1

VISIÓN DE UNA LÓGICA POÉTICA DIFUSA



POESÍA ALGEBRAICA 2

VISIÓN DE UNA LÓGICA POÉTICA CLÁSICA



$$e^{i\pi}+1=0$$

Esta página está vacía
porque así lo quiso ella,
sí ella, la página.

Prefirió estar en el vacío
antes de bregar con la gramática.

No culpen al poeta.
El poeta es muy respetuoso
de los derechos de todos
los seres animados
e inanimados.

<i>ex contradictione sequitur quodlibet</i> ("a partir de una contradicción, se puede deducir cualquier cosa")	OPQ  $P \wedge \neg P$	coiunctus oppositorum
ALTRUIST	A	VARO
PESIMIST	A	DORABLE
OBLIGA	R	EBELAR
HIPOCRESI	A	APERTURA
DA	R	OBAR
PROTEJ	E	VITA
INDIFERENCI	A	PECTO
CONCERVA	R	EFORMAR
CARIDA	D	ESAMPARO
RECUERD	O	LVIDO
SABO	R	EPUGNAR
CLEMENCI	A	TROCIDAD
TRANQUILIDA	D	ESASOSIEGO
AM	O	ODIO
FERVO	R	ECHAZO
CARNIVOR	O	MNÍVORO
VIE	J	OVEN
HABL	A	CTÚA
AMO	R	ABIA
OBES	O	BLONGO
PLACERE	S	UFRIMIENTOS
DEPENDENCI	A	UTARQUÍA

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

ESCLAVITU	D	ERECHO
JUSTICI	A	RBITRARIEDAD
LIBERTA	D	OMINIO
HAD	A	RPÍA
ARBO	L	UNA
LUC	H	ARMONÍA
BEBID	A	BORTO
LIBR	E	SCLAVO
AMISTA	D	IVERGENCIA
OPTATIV	O	BLIGATORIO
ANARQUIC	O	RDEN
MENTIR	A	UTENTENTICIDAD
REVOLUCIO	N	ORMALIDAD
ADEUD	A	BONA
IMPIEDA	D	EVOCIÓN
ORIN	A	BSORBE
AMO	R	ENCOR
TERNUR	A	ANTIPATÍA
DICTADUR	A	PERTURA
SUSPIR	A	ABORRECE
INERCI	A	CTIVIDAD
SINERGI	A	USENCIA
DEMOCRACI	A	UTOCRACIA



$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

	I	M	P	I	E	D	A	D
D	P							
E		O						
V			T					
O				E				
C					N			
I						C		
Ó							I	
N								A

	E	N	V	I	D	I	A
A	R						
M		E					
I			S				
S				P			
T					E		
A						T	
D							O

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

	V	E	R	D	A	D
L	A					
O		N				
C			H			
U				E		
R					L	
A						O

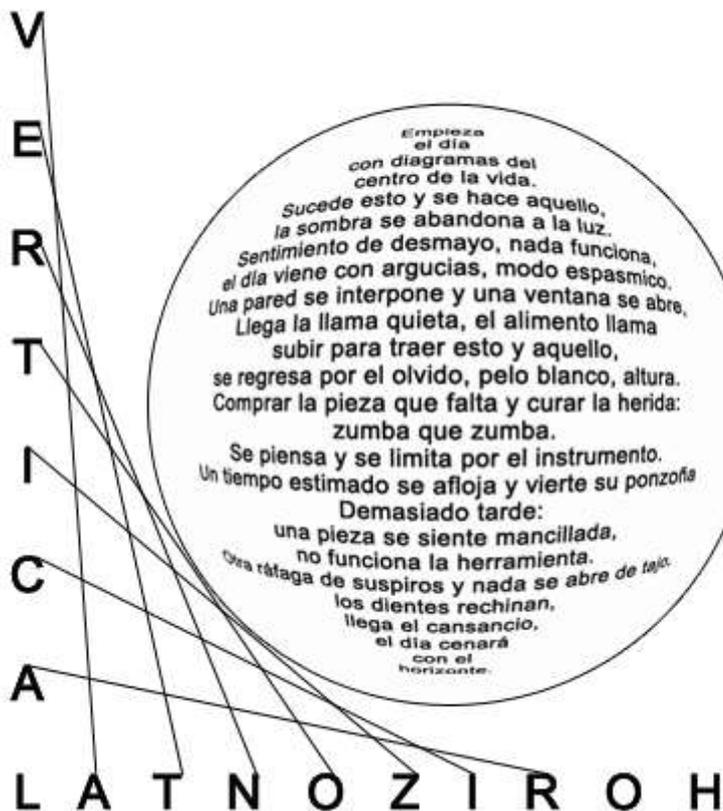
	S	A	B	E	R
P	J				
O		U			
D			S		
E				T	
R					O

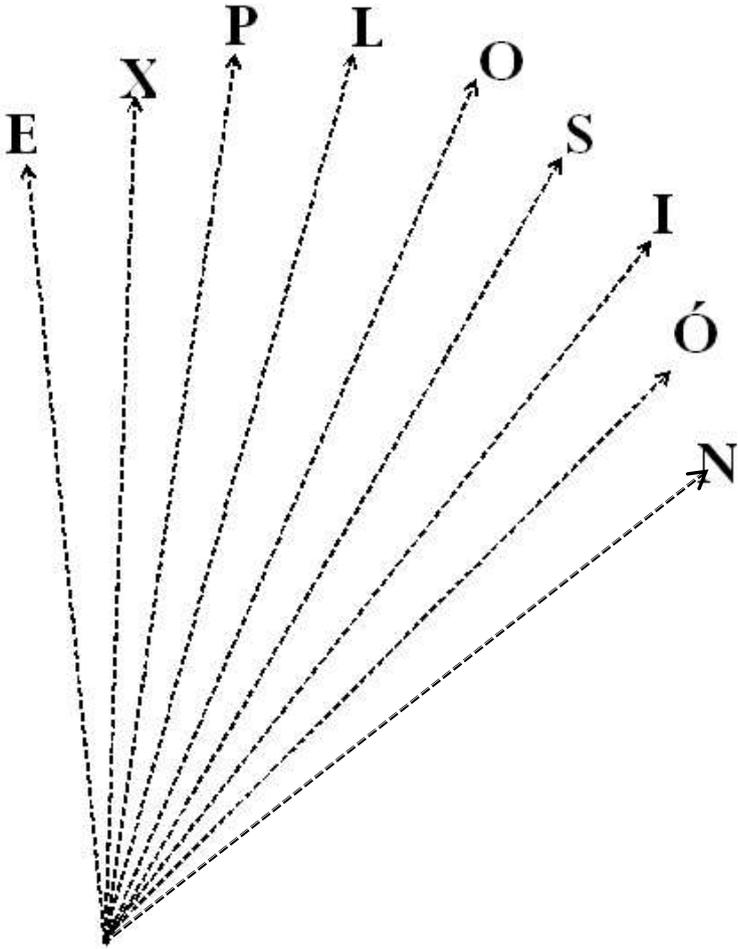
$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

	R	A	Z	Ó	N
J	A				
U		T			
S			A		
T				C	
O					O

22	V	Verdad	antes	que un	esquema	de dolor	se apodere	del río	del día,						
21															
20	E	Estor	arquero	de	tinta	de man	at	en la	cúspide						
19															
18	R	Revelación	y	producto	bruto.										
17															
16															
15	T	Taboga	re	nuente,	cochea	en	pasión	dura	ordenada						
14															
13															
12	I	Iridicente	heremita	en	su	alcoba	epi	temológica							
11															
10	C	Colmar	y	ordenar	las	cazcas	du	rante	el						
9															
8															
7	A	Adolescer	end	urecer,	columpiar	el	desd								
6															
5															
4															
3															
2															
1	L	A	T	N	O	Z	I	R	O	H					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$





$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

M

A

R



I

L

L



UN SOLLOZO

45
40
35
30
25
20
15
10
5
0

Un sollozo de
e d a d
avanzada.
Una marca en
los ojos de la
neblina
Un ancestro
de cuatro
milpas.
Una canción
de mil
batallas.
C u a t r o
tormentas y
un solo
remanso.
Un llorar de
o r q u e s t a
monofónica.
Alegria en los
abrazos de un
arco de
violín.
S i n f o n í a
perversa con
permiso de la
moral.
Querer como
las estría de
un roble.
Obsesiones
de un cometa
que quiso ser
mar.
Montes con
alma de selva.
Selva con
alma de
monte.

Un sollozo
de edad avan-
zada.
Una marca
en los ojos de
la neblina
Un ancestro
de cuatro
milpas.
Una canción
de mil batal-
las.
Cuatro tor-
mentas y un
solo remanso.
Un llorar de
o r q u e s t a
monofónica.
Alegria en los
abrazos de un
arco de violín.
Sinfonía per-
versa con
permiso de la
moral.
Querer como
las estría de
un roble.
Obsesiones
de un cometa
que quiso ser
mar.
Montes con
alma de selva.
Selva con
alma de
monte.

Un sollozo
de edad
avanzada.
Una marca
en los ojos de
la neblina
Un ancestro
de cuatro
m i l p a s .
Una canción
de mil batal-
l a s .
Cuatro tor-
mentas y un
solo re-
m a n s o .
Un llorar de
o r q u e s t a
monofónica.
Alegria en
los abrazos
de un arco
de violín.
Sinfonía per-
versa con
permiso de
la moral.
Q u e r e r
como las
estria de un
r o b l e .
Obsesiones
de un
cometa que
quiso ser
m a r .
Montes con
alma de
s e l v a .
Selva con
alma de
m o n t e .

Un sollozo
de edad
avanzada.
Una marca en
los ojos de la
neblina
Un ancestro
de cuatro
milpas.
Una canción
de mil batal-
las.
Cuatro tor-
mentas y un
solo remanso.
Un llorar de
o r q u e s t a
monofónica.
Alegria en los
abrazos de un
arco de violín.
Sinfonía per-
versa con
permiso de la
moral.
Querer como
las estrías de un
roble.
Obsesiones
de un cometa
que quiso ser
mar.
Montes con
alma de selva.
Selva con
alma de
monte.

sollozo/ansia-1

monte/sinfonía-2

milpa/canción-3

alegría/permiso-4

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

NÚMEROS PLENITAGONALES: ABJERITOEELSSISMA

Sin querer
pensando Eu leer
dijó al Káiser
que sobre un Zair
de serie infinita
hay comunismo.
Luminata tipatino
al olargo de la
línea de Euler:
la plaza de gritos,
renuncia de
insatisfacción
comida llena, más
de sero que
billietes violando
-1/12 no concluye
con el poema de
la ureado, se irá
su ello paria
confinar se en el
cielo.
Cuater nio ne se en
sudarío de
enseñante miden el

s u d o r d e l l a
p l a n c h a h i r v i e n t e
q u e h o y e s
d i u r é t i c o p a r a e l
p a s a n t e d e
c o r r u p t o y s u
i m p e r i o r e c u a d e
i d i o t a s q u e a m a n
l a v i d a e n
t r i á n g u l o s
d o r m i d o s , e s d e c i r
d e s a f i a n d o l o s
s e n o s d e l c o s e n o .

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

Energía A-rturo

Al maestro Roberto López Moreno

Sin duda el círculo se cierra con 2π .
la es **Q**iral de R. Cotes vislumbra lo que Fibonacci dejó en China:
esencia de la serie infinita, rostro de siempre con
túnicas nodrizas en Florencia;
mar bajo un sueño al otro lado del alhajero,
morada insustancial del comercio exterior,
tan interior como un sable de acero tensado y
plumas de moctezuma quien acalorado y
insubordinado, derrotado ansioso de festejar la
sangre del nuevo continente, incontenete con
azúcar, oro, plata and you name it.

Como es sabido, mañana es de cometas,
hay que guarecerse entre las líneas del azar.
No se dice a todas voces, solo al fragor del escarnio:
tres círculos en el almuerzo del diputado del escarnio:
333 solo la mitad del diablo,
sandalias de **MADHAVA SANGAMMAGRAM**-
en súbita ecuación de curty, todo Karela y su
grupo de astrónomos con estrella de súbita serie
infinita: convergencia de reclamos, invasiones y
saqueo.

El espejo de Texcatlipoca hora magueyes en el
monte ensangrentado, tan congruentes como el
manjar de Illinois y la bandera de las barras y
estrellas en 1847.
Al acabar el día la muerte ríe con su astro verde
 $2+12$ se clava en la órbita de Saturno en vista verde
refugio en π estruendo de encrucijadas con alba en
materia prima,
cuadricéncimo, solísimo de senadores.
Ramanujan compra helados en la playa que se
dibuja con números complejos.
No hay razón infinita que converja en la justicia
Mohos y malabares con sabor, sable, terror
numeral
infinito en
alba, o se
una casa
sudor
una lápida, las armas se acabaron en el
transmutaron en la saliva de la rabia en
o dos o tres o cuantas manos, ¿cuánto
se pudo encontrar en la academia?

Plaza enternecida

Manos en cada dolor miradas
con cintillo subversivo
para quien un circulo
que hace cuadros en la gramática
del placer suma las invasiones
pero no llega al mamey
¿Qué tan irracional es
un circulo semi subversivo?

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

≡ (LA QUINTA QUE NO SE RESUELVE CON LUJURIA

UN CAMPO QUE NO DIVIDE AL CERO PERO UN
SUSPIRO ARDE EN EL CIELO SUMAR, RESTAR,
MULTPLICAR Y DIVIDIR LAVA EL LADO HONESTO
DE UNA CONSCIENCIA LLENA DE LUNAS Y LLUVIA
DE ESTRELLAS.

LA RAÍZ DE 2 NO ES RACIONAL, PURA SALIVA DE
VOLCANES.

EXTENSIÓN RADICAL AT YOUR FINGER TIPS
¿QUÉ POSIBILIDAD EXISTE DE QUE MORIR ES UN
RAMO DE FLORES?

AUTOMORFISMO DE CAMPOS EN RÉPLICA
INSUBORDINADA UNA PLAZA DE RECUERDOS CON
UN SEÑUELO EN LA BIBLIOTECA DEL DOLOR,
NO PAGAN LO SUFICIENTE CUANDO EL RUIDO
ALCANZA SU MARTIRIO:

LA AMISTAD VENDE ENTUERFOS AL CLARO DE
NECEDADES DE LAS MADRES CON PENSIÓN EN LA
VÍA LÁCTEA.) ≡

$$\mathbf{C} \rightarrow \mathbf{C} \odot = \mathbf{0}$$

aplicar sigma a cero

$$\left[\begin{array}{cc} \textit{poder} & \textit{lujuria} \\ \textit{obediencia} & \textit{pobreza} \end{array} \right]$$

Automorfismo de calidad en disputa
una entramada con rencor de vecindario
resolvente en militancia diario asalariado
El poeta anda en otra parte de la gramática,
primero el estandarte que la cara sucia.

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

Ḷ:ụ:ọ̄:ṇ:ṇ:ọ̄:ṭ:ạ:ṛ

Ḷ:ạ: ḥ:ị:j̣:ạ: ḍ:ẹ:f̣: ạ:ị:ṛ:ẹ: ṣ:ụ:ẹ:ṇ:ạ: ẹ:ṇ: c̣:ạ:ṇ:ṭ:ị:ḍ:ạ:ḍ:ẹ:ṣ:
ị:ṃ:ạ:g̣:ị:ṇ:ạ:ṛ:ị:ạ:ṣ:c̣:ọ:ṃ:p̣:ḷ:ẹ:j̣:ạ:ṣ: c̣:ọ:ṃ:ọ: ẹ:ḷ: p̣:ạ:ṛ:q̣:ụ:ẹ:
ḍ:ẹ: f̣:ạ:ṣ: ṛ:ạ:ṛ:ạ:ṣ: ṣ:ụ:ṣ:ṭ:ị:ṭ:ụ:c̣:ị:ọ:ṇ:ẹ:ṣ:ẹ:ṇ: ṣ:ụ: ṛ:ạ:ḍ:ị:c̣:ạ:ḷ:
ị:ṇ:c̣:ẹ:ṣ:ṭ:ọ: ḍ:ẹ: c̣:ạ:ṃ:p̣:ọ:ṣ: G̣:ạ:f̣:ọ:ị:ṣ:ị:ạ:ṇ:ọ̄:ṣ:.
Ẹ:ṇ: Ṭ:ụ:ṛ:ḳ:ụ: ẹ:ḷ: ạ:ị:ṛ:ẹ: ṣ:ẹ: c̣:ụ:ạ:ḍ:ṛ:ạ: ẹ:ṇ: F̣:ạ: #:
ṃ:ẹ:ṇ:ọ̄:ṛ:,ẹ:ḷ: ṃ:ạ:ṛ: ỵ:ạ: ẹ:ṇ:c̣:ị:ẹ:ṇ:ḍ:ẹ: f̣:ạ:ṣ: ạ:ụ:ṛ:ọ̄:ṛ:ạ:ṣ:
ḅ:ọ̄:ṛ:ẹ:ạ:ḷ:ẹ:ṣ:ẹ:ṇ: ṣ:ụ: q̣:ụ:ị:ṇ:ṭ:ạ: ṭ:ẹ:ṇ:ṭ:ạ:c̣:ị:ọ̄:ṇ: ḍ:ẹ: ị:ṣ:ḷ:ạ:
ạ:ṭ:ẹ:ṃ:p̣:ẹ:ṛ:ạ:ḍ:ạ:.

Que no se espere la razón en la infinitésima aventura

(vertical y horizontal cartesiano)

Que no se espere el yo de la roca con musgo,
que no se espere un millar de ordenanzas,
que no se escriba el yo de alguien en la libreta de los augurios,
que no y que no.
¿Hay alguien escuchando o mandamos por el imperio?

$$e^{i\pi}+1=0$$

Logométrica

"Harmonia Mensurarum" Espiral de Cotes

Ni Arquímedes sintió el lado oscuro del número irracional.
La raíz cuadrada de 2 surcó la parte trasera de la Acrópolis para avisarle al minotauro que llegaban corredores desde Maratón, los invasores habían ya resuelto ecuaciones de más grados que 2.
Onda y partícula
experimento gedanken
entrelazamiento y teletransportación cuántica
o el campo unificado
la constante magnética dividida por la constante eléctrica=velocidad de pensamiento montando un relámpago

Maxwell poematiza

En el fondo del mar, en el fondo del mar.....

lo lógico y lo histórico: hay un odio que corre a la velocidad del deseo.

Otra vez el movimiento como lo sucedido con el cálculo infinitesimal, ahora era la teoría de la resiliencia de la luz por geometrizar el universo.

Diagrama espacio tiempo, memoria y lucha parlamentaria con banderas de ignorancia e indigencia moral del coterráneo marco, su esfera y chatarra sublime.

KVF

En matemática poética, un grupo “nominado” es un grupo que también es una variedad diferenciable entre sílabas, acentos de línea, paralelos en curto orden, manos crispadas, gritos al azar.

Una variedad es un espacio que localmente se asemeja al espacio Arturiano, espacio entre encrucijadas mientras que los grupos definen el concepto abstracto de una operación binaria como el viento y el rostro de la muerte junto con las propiedades adicionales que debe tener para ser pensada como una

"transformación" en el sentido abstracto, en el mundo impensado, por ejemplo, la multiplicación, la proliferación de la sangre en el mar y la toma de inversas (división), o de manera equivalente, el concepto de suma y la toma de inversas (resta).

Combinando estas dos ideas, se obtiene un grupo continuo donde los puntos de multiplicación y sus inversos son continuos.

Si la multiplicación y la toma de inversas también son suaves (diferenciables), se obtiene un grupo “nominado”.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Entonces

Matepoética. Estos ahora se denominan grupos clásicos, ya que el concepto se ha denominado mucho más allá de sus orígenes.

Los grupos de mentira llevan el nombre noruego Sophus quien sentó los vientos tibios a rengar teoría de grupos fríos transformación continua.

La motivación original para introducir grupos de respiración curva en seguida de modelar las simetrías continuas de las igualdades diferenciales de la misma manera que los grupos finitos se utilizan en la aporía G para modelar las simetrías discretas de las rameras acuáticas, resultado de conformar el espacio tiempo es el gravitón con su gravedad impoluta.

Simetría continua

Linealizar la experiencia
grupos de transformaciones continuas
encima de la misma edad continúa
redondo y calibra su tapujo en franca sintonía con π
Bombelli nada en su mar ama a su ventarrón
conjugación compleja que lo lleva ante un rey.

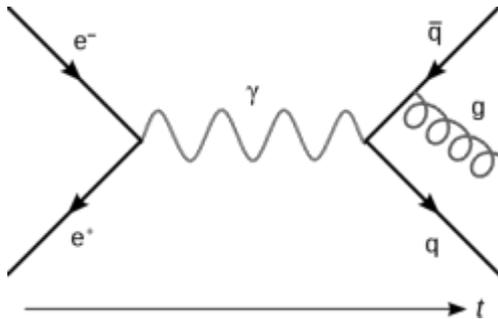
$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

HQG

Gravitón.

En las teorías de la gravedad cuántica, el gravitón es el cuanto de gravedad hipotético- poético, una partícula elemental como el sentimiento, que media la fuerza de interacción gravitatoria. No existe una teoría cuántica de campo completa de los gravitones y sus almas adoloridas debido a un problema matemático pendiente con la renormalización en la relatividad general del poder de la oligarquía.

Tres fuerzas y un solo elemento verdadero: la muerte gravitatoria



para definir el espacio tiempo vienes a coadyuvar una geometría no conmutativa de pesares en línea recta casi como supersimetría en aras del saber para la redondez de la mínima consciencia del poder y su soberbia.

Partículas

Todos somos duales,
somos onda y partícula.
Somos Heráclito
bañándonos en un río de encrucijadas
que parten a los árboles en mar y más mar:
el tercero excluido de la guerra:
deducción e inducción en la palestra
Partícula es la luz también onda es
y abstrusa es su llegada desde el Big Bang.
Partícula es la caída, la subida y las nubes locas
cuando rompen el silencio de los matorrales.
Partícula es la atracción entre los cuerpos,
partícula es la tensión entre las clases sociales.
Partícula partida.
Al garete sin naufragar nunca.

$$e^{i\pi}+1=0$$

(---) La curvatura de las palabras

Vinieron las galaxias a dormir con los esbirros,
con su macana de necesidades y agua puerca pero
sucumbieron al embate de lo real imaginario.
Reducto de ecuación hipergeométrica.
Esquina redonda, manto de sangre política.
Hasta la victoria del ocaso.
Luego llegaron los manguantes en un vehículo arrastrado
por academias en franca protesta
contra el alma del cero al infinito.
La luz arrepentida no pudo regresar al origen,
se quedó varada entre los espejos del animal Demiurgo.
La resiliencia de las sílabas surcó los universos verbales
antes de brincar hacia la guerra contra el terror del hambre;
la cuadratura de un círculo de ignominia orquestada
-que ni brazos hundía en la masa del placer- o
la succulenta e imaginaria función infinita de la
conjetura de Riemann que ganó el esquema de una nueva guerra.

Hoyos negros

Impulsado por su propio destino, un ser sin edad nos habla hasta en la muerte.

En el año 2019 la comunidad científica de los países imperialistas por antonomasia -la poesía incrustada en su terror- se reunieron para informar a la comunidad científica del mundo, es decir a los países subyugado por su capital imperial, ejércitos y moral del progreso que habían logrado fotografiar un hoyo negro que había primero sido teorizado por los alemanes -allá por los años previos a la primera guerra mundial -rodilla de Nietzsche- como una necesidad para la estabilidad del universo visible y no visible -dinero mal habido-. La imagen muestra una semblanza total al iris de un ojo, que es ojo porque nos ve, no porque es ojo.

Los irises de los ojos que ven la injusticia son los hoyos negros del universo oligárquico.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Algorismus de Numero Indorum

1^a- Guerra matemático-poética:

Así, una “primera guerra” implicó el algorismus de número y verso indorum, adoptado por razones prácticas y místicas, que obligó a los europeos a modificar su poética y epistemología del número y las cantidades de sílabas que sirven para hacer poesía: Oxíttonalidad

2^a- Guerra matemático-poética:

Una 'segunda guerra ' giró en torno a las series infinitas y el cálculo, ya que el trasfondo de la epistemología occidental creaba 'dificultades espurias' sobre infinitos e infinitesimales, parcialmente resueltas con teorías de números reales: Paroxíttonalidad

3^a- Guerra matemático-poética:

Y está en marcha una "tercera guerra " con las computadoras forzando una nueva lucha poético epistemológica entre el cálculo matemático y las matemáticas como prueba así como la poesía como viento alisio: Proparoxíttonalidad.

Razón de paralelas

Curva del silencio bajo la lápida de lo espurio
entrado el espasmo en lentitud algorítmica.

En lo último del convenio entre líneas-mancha de hornos
fotoencabritados.

Encima defenestrando las estéticas en cinta prescrita,
madura arriba el sudor del círculo-función ternera,
fondo curvo, doblado entre parpadeos.

Estertor-espalda-hacia un escaso desfile, osco limar en agua.

Duerme la curva, nada pasa por el ojo ajeno,
en la tarde balanceada altura orto céntrica
describe como la yerba inhibe voluntades.

Sombra sin penumbra por la cúspide despalabrada.

Euclides sobre el manifiesto de espadas, gorros frigios
en parvada y Diofanto, nueve puntos ensortijados entre siglos con
pólvora: Euler ciego en Mare Imbrum.

Loxodrómica curva que en la superficie madre terrestre bebe un
mismo ángulo en vela agitada en su intersección con todos los
meridianos súbditos, y sirve para abnegar-navegar con rumbo
constante hasta la ignominia.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Transformación de coordenadas

Sobre la piel del abismo

corrido el velo, el alma vaga en su sabiduría ajada

enajenada- rotor sin permiso, abscisa endulzada de cometas

no- euclidiana, no banal.

Entre las patas del animal y el aullido de la carne

la nostalgia abre su destino,

el aullido del animal: política.

Un camino de bestias y algoritmos

bajo su transformación de coordenadas base logarítmica.

en que el hambre abre globos terráqueos,

Hay un día para amar entre la arena, mañana come pan sin algas.

Los astrónomos de Karela viajan en tiempo de espadas y cañones

bajo el papel del negocio contra su ocio: un brinco de curry; series

infinitas llegan a una isla,

otro continente con pólvora y manos negras.

Un soneto y la paz de arriba, plana como Arquímedes soñando

con las notas de cuerda dividida por la mitad:

una raíz de 2 con crepúsculo empaña su historia.

Numerus Surdus

Fin de un reinado escozor en los tiempos,
tonos y voces,
inconmensurable e irracional de perfume doliente
sobre las arcas de un penacho colgado de vísceras
que dan vuelta al espíritu de las leyes
que navegan viento alisio,
mínimo común múltiplo de oro y plata
sudor y sangre.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Logística numerosa/Logística speciosa

Sobre el acantilado del número primo su risa y camino familiar

Xólotl marca su cero en la barca de junco

el agua brama conexiones y acuerdos de piedra caliza

navega en sonido más que 13

pirámide contractada y ancha

lo simbólico y poético en rima

Viéte mueve su bufanda y tiende un círculo tangente a otros tres

de diferente tamaño, la luna se mete en la ranura de los números

racionales no sin antes aborrecer las raíces de números negativos

Quedamos a tu espera humo de radicales groseros.

$$(1, 9/8, 5/4, 4/3, 3/2, 5/3, 15/8, 2) \approx (2^{x/12})$$

$/x = -12 \longrightarrow 12$

El pájaro arremetió al viento escarlata con
una mano en su silbido,
esa caña se vio a sí misma
al rebotar la piedra sobre su herida.

No confusión bajo el ala
bajo ella solo el respiro de la mañana
encinta luz-dolor.

Los triángulos trazaron su destino a pesar
de tanta alharaca del arco tensado en saña de voluntades.

Una oquedad pasa con sigilo al diapasón del amanecer-
su orquesta- nada más que gotas alternativas
que se escriben al trenzarse.

$$e^{i\pi}+1=0$$

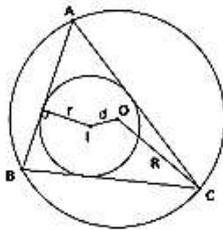
El prisma del arcoíris

Tu curva diapasonada, lista de mensajes de la lluvia,
manjar de vibraciones vistas,
proporción dinámica en su asíntota de dolor menguado en cuya
cúspide infinita de luz sobre un abrazo, un beso, la guerra
que nos mira sobre la insalubridad de su abscisa y
reflejo en un espejo de neutrones que viaja sin destruirse.
En el habla de tu curva que tiene su centro en los deseos de mucha
humanidad,
cuadratura que gobierna más allá de más de tres.
Detenido en el periférico de un ramo de nimiedades sin esquina
bajo la ecuación de un sollozo que surge al instante antes de surgir.
¿que hay entre tus siete vidas?

Euler en su línea al dos por uno (Mónada 1)

Altura y mediana como su centro en el segundo
antes del triángulo, ternura de vértice dividido
orto centro, circuncentro y baricentro de su éter
antes de cada decisión que la velocidad en su cuántica
morada que se transmuta en el instante anterior al designio
total en franca y hacia los nueve puntos
de su placer neurótico.

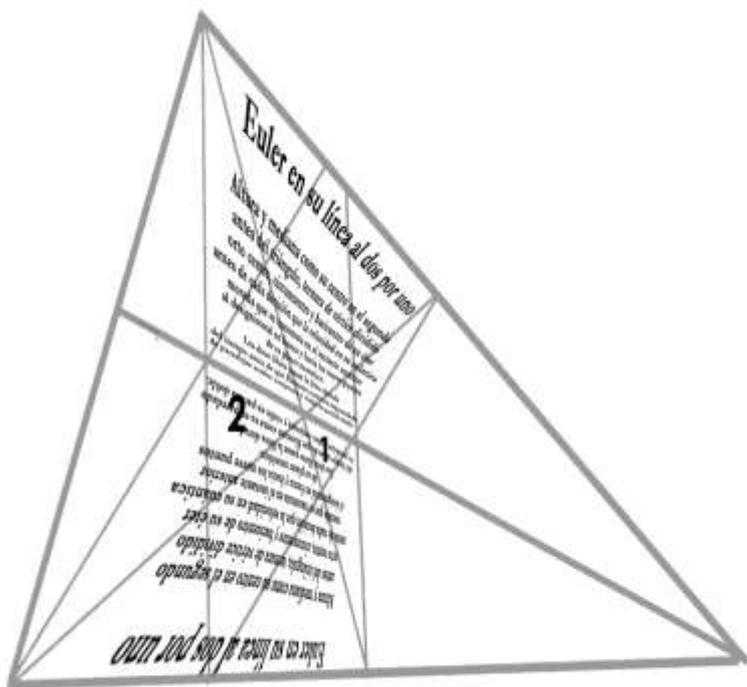
Los doce libros pasan la línea dorada
del tiempo antes de que Riemann coma su emparedado de
paradojas azules: conjetura y violín en partida doble.



$$d^2 = R(R - 2r)$$

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

(Mónada 2)



Amplitud de probabilidad

Así como los entes del pasado pasaron saliva,
el rencor toma balsa, el cisne come arrugas.
Atrás la tormenta alimenta su cuántica ternura
los números alzan la cara
miran más allá que lo galáctico
pero el cisne persiste,
el río es cada vez más negro.
El vate se debate en su universo gramático,
el hambre ya no alcanza la cabeza.
El misterio rompe la roca.
Ya hay geografía para todos.
Terquedad de su dualidad, vida vida,
mañana en súbita ecuación aunque un número
horadó la eternidad en su mero ciemo.
La raíz que se cuadra ante todo ahora comanda máquinas.
Sueño mundial, negrura celestial.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Función onda

Para la maravilla de su escozor
incertidumbre y paro cardíaco
sobre un estado fallido.

Incertidumbre académico o aterrado
en la economía sin censura de un paro de labores.

Una onda que se disfraza de árbol
susurra moridimentos para el universo contraligado.

La sábana de su electricidad esquina sin superficie
de pañuelo parlamentario, nadie encuentra a nadie.

Hipotenusa imaginada

Por los senderos de una traición
descubrimiento arropado con túnica de palestra.
Una magnitud magnética y lucha libre reprimida
La isla sabor de metal ensangrentado,
más volúmenes que enciclopedias en su pertinente paradoja,
volver a la escuela, mirra y sabor a tregua.
Menos mil, menor a cualquier determinante indefinido.
Punto al infinito confluye al maridaje de armas de hogar
necesarias.

$$e^{i\pi}+1=0$$

Solo empieza

Empieza el día con diagramas del centro de la vida.

Sucede esto y se hace aquello,

la sombra se abandona a la luz.

Sentimiento de desmayo, nada funciona,

el día viene con argucias, modo espasmico.

Una pared se interpone y una ventana se abre,

Llega la llama quieta, el alimento llama

subir para traer esto y aquello,

se regresa por el olvido, pelo blanco, altura.

Comprar la pieza que falta y curar la herida:

zumba que zumba.

Se piensa y se limita por el instrumento.

Un tiempo estimado se afloja y vierte su ponzoña,

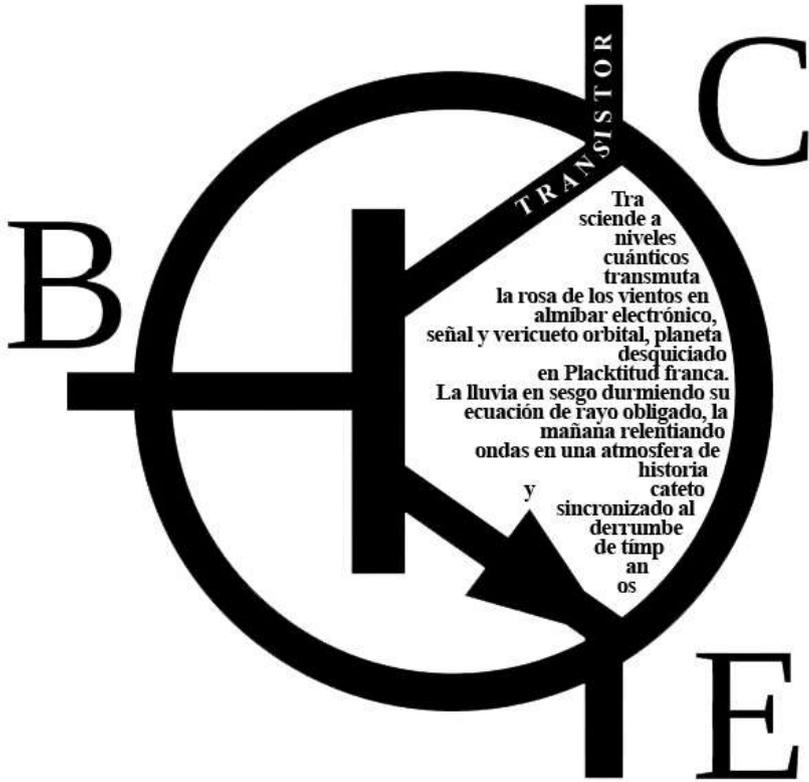
demasiado tarde: una pieza se siente mancillada,

no funciona la herramienta.

Otra ráfaga de suspiros y nada se abre de tajo,

los dientes rechinan,

llega el cansancio, el día cenará con el horizonte.



$$e^{i\pi}+1=0$$

$$\text{Ín}^{\text{di}}+c=e$$

- 4- Estructura
- 6- Componente
- 7- Cerradura
- 8- Set
- 9- {justicia-▲-dinero}
- 10- Romance
- 11- Derivada
- 12- El nudo de los Espejos
- 14- Páginas de Asfalto
- 15- Sarah ensamble/esplenda
- 16- Ocho
- 17- Doce
- 18- Triángulo de odio
- 19- Triangulo de pascal es de China lo compró Fibonacci
- 20- Fibonacci
- 21- Inconsistencia
- 22- El filo de la noche
- 23- Panfleto
- 24- Vamos
- 25- Poesía algebraica 1
- 26- Poesía algebraica 2
- 27-.....
- 28- Ex contradictione sequitur quodlibet
- 30- Corrupción
- 31- Impiedad/Devoción
- 32- Envidia/Amistad
- 33- Verdad/Locura
- 34- Saber/Poder
- 35- Razón/justo
- 36- Vertical/Horizontal 1

- 37- Vertical/Horizontal 2
- 38- Explosión
- 39- Martillo
- 40- Sollozo
- 41- Números pentagonales: abierto el sisma
- 43- Energía A-rturo
- 44- Plaza enternecida
- 45- La quinta que no se resuelve con lujuria
- 46- $C \rightarrow C \odot = 0$
- 47- Luonnotar
- 48- Que no se espere la razón en la infinitésima aventura
- 49- Logométrica
- 50- KVF
- 51- Entonces
- 52- Simetría continua
53. HQG
- 54- Partículas
- 55- (---) La curvatura de las palabras
- 56- Hoyos negros
- 57- Algorismus de Número Indorum
- 58- Razón de paralelas
- 59- Transformación de coordenadas
- 60- Numerus Surdus
- 61- Logística numerosa/Logística speciosa
- 62- $(1, 9/8, 5/4, 4/3, 3/2, 5/3, 15/8, 2) \approx (2^{x/12})$
 $/x = -12 \longrightarrow 12$
- 63- El prisma del arcoíris
- 64- Euler en su línea al dos por uno (Mónada 1)
- 65- Euler en su línea al dos por uno (Mónada 2)
- 66- Amplitud de probabilidad
- 67- Función onda
- 68- Hipotenusa imaginada
- 69- Solo empieza
- 70- Transistor

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

